RADIOLANDIA

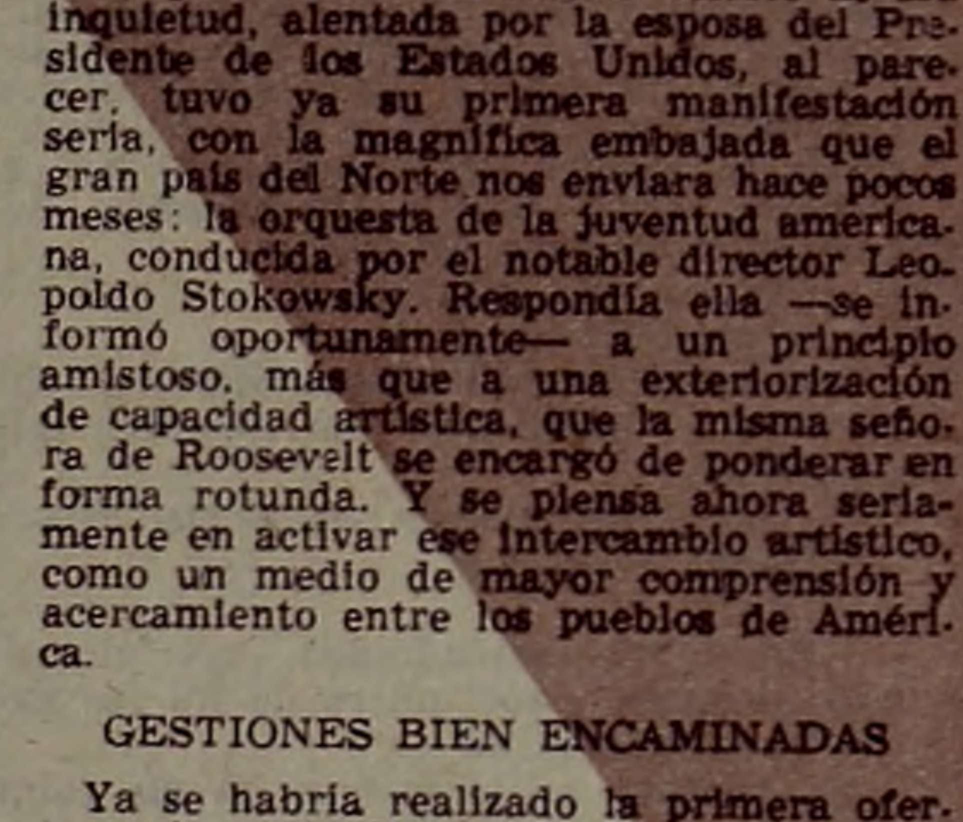
10 CENTAVOS

SABINA OLMOS



UN GRAN INTERCAMBIO ARTISTICO AMERICANO HABRIA EL AÑO PROXIMO





PARECE ser que la más íntima colaboración panamericana, abordada por todos los países del continente como una defensa contra el peligro de la guerra va a tener marcada influencia también en el panorama artístico de América.

La primera manifestación visible de esa inquietud, alentada por la esposa del Presidente de los Estados Unidos, al parecer, tuvo ya su primera manifestación seria, con la magnífica embajada que el gran país del Norte nos enviara hace pocos meses: la orquesta de la juventud americana, conducida por el notable director Leopoldo Stokowsky. Respondía ella —se informó oportunamente— a un principio amistoso, más que a una exteriorización de capacidad artística, que la misma señora de Roosevelt se encargó de ponderar en forma rotunda. Y se piensa ahora seriamente en activar ese intercambio artístico, como un medio de mayor comprensión y acercamiento entre los pueblos de América.



GESTIONES BIEN ENCAMINADAS

Ya se habría realizado la primera oferta seria, para hacer efectivo ese que llamaríamos trueque de grandes valores del arte, desde sus aspectos más selectos hasta los de más dilatada popularidad. Hace pocos días, informamos acerca del posible viaje de Francisco Canaro, con su orquesta completa, para realizar una serie de audiciones en Estados Unidos. Inconvenientes derivados de la cantidad de contratos suscriptos por el popular compositor, para actuar en radio, cine y teatros, obligó a postergar, con las gestiones ya muy adelantadas, la fecha de su viaje a Norteamérica, que ya es cosa decidida. Y se decidió entonces hacer efectiva la invitación a otros artistas argentinos, al par que se lanzaban también los nombres de otros astros americanos, como posibles visitantes para 1941.

Está claro, entonces, el propósito plausible de la iniciativa. Irían de ésta a Norteamérica, para realizar igualmente jiras por otros muchos países, luminarias auténticas del panorama artístico argentino. Y vendrían, en compensación, astros y estrellas de aquel país, para actuar entre nosotros. Es la primera vez, por otra parte, que se llega a una circunstancia parecida. Y puede ser posible, dadas las dificultades que han existido siempre en Estados Unidos para la actuación de artistas extranjeros, por la mediación directa de altas personalidades —entre ellas en primer término Mrs. Roosevelt— que allanarían cualquier obstáculo planteado por las entidades gremiales americanas, muy fuertes especialmente entre los músicos.



LOS PROBABLES EMBAJADORES ARTISTICOS

Entre quienes se mencionan como posibles embajadores del arte de los dos países autores de la iniciativa, figuran nombres de tanto prestigio —refiriéndonos a los nuestros— como el mismo Canaro, Libertad Lamarque, Del Carril, Juan de Dios Filiberto, que iría con su orquesta folklórica municipal, Fernando Ochoa, expresión auténtica del arte criollo, Berta Singerman, Osvaldo Fresedo, etc.

Entre los americanos, la primera en venir sería Shirley Temple, a quien ya el presidente Roosevelt pensó en mandar a toda América como auténtica e inusitada embajadora de simpatía, la encantadora Deanna Durbin, la célebre Jeanette McDonald, Bing Crosby, astro de la canción en el Norte, Eddie Cantor, Duke Ellington, con su famosa jazz y alguna otra luminaria del cine, inmensamente popular que podría ser Clark Gable —entusiasta propagandista de Argentina, desde su viaje relámpago de hace algunos años y animador, por así decirlo, de los astros y estrellas que nos visitaron después.

Claro está, que la lista brillante de esas figuras, tanto en lo que toca a los nuestros como a los americanos, sería susceptible de variantes, si es que inconvenientes de índole imprevista, hicieran imposible que unos u otros realizaran el viaje.

UN PROYECTO DIGNO DE APLAUSO

Como se apreciará, se trata de un proyecto digno del aplauso y de la decidida cooperación de todos. Es por la vía del arte, que es belleza y es emoción, como aprenderemos a conocernos mejor. A sentir más intensamente el vínculo fraterno que debe unir a todos los americanos, sobre todo en momentos de tanto desconcierto como el presente, en que la solidaridad continental aparece como una necesidad premiosa.



Ya se ha visto que a veces puede más una figura así —en base a la simpatía que irradia— que muchas y áridas construcciones diplomáticas. Ojalá, pues, sea posible llevar a la práctica la iniciativa que dejamos expuesta y cuyo origen es norteamericano. Con un agregado. Que la recepción cordialísima que se le dispensó en ésta a Stokowsky, al venir representando simbólicamente a Norteamérica, cuando traía consigo 100 jóvenes elegidos de entre todos los estados de la Unión, ha tenido amplia repercusión entre los americanos, dispuestos como nunca a retribuir, por efectiva decisión popular, esas atenciones para con los recientes huéspedes.

Si es que Libertad Lamarque renuncia a su anunciada jira por toda América —cediendo así a la presión de los suyos que temen a posibles riesgos derivados de la guerra—, los primeros criollos en emprender la ruta del Norte serían Fernando Ochoa y Hugo del Carril, quienes, según lo hemos dicho ya, se proponen partir en los primeros días de enero próximo. Todo ello, repetimos, siempre que tengan pleno éxito, gestiones hasta el momento bien encaminadas.












MARUJA GIL EN NOBLE Y

EN contraposición a las famosas rubias de los cuentos, a las pasajeras de los trasatlánticos lujosos, de acuosos ojos claros, en contraposición a la belleza clara, Maruja Gil Quesada, morena, de espesos ojos negros, dice ¡ay! el error de todos los caballeros del mundo.

DE SAN TELMO

Por las noches se oyen en San Telmo los últimos gritos de la Federación. Es verdad. En la madrugada, violentando los claveles, y aprisionando los jazmines de blancura pequeña, pasan encendidos, los rojos ponchos, los cuchillos desnudos. Como ráfagas de viento el galope de los caballos de la niebla. Y la muerte desesperada, golpea en las puertas, rompe los vidrios de los balcones, y voltea las campanas prisioneras. En la mañana vuelve el polvo al polvo. Aparecen limpios y pulidos los vidrios. Esmeradas las puertas. Dulcificado el jazmín. Los fantasmas regresan a sus cronicones y las ausentes voces de una época se pierden en el hueco de las campanas. Allí, en Moreno y Defensa, nació Maruja Gil Quesada. Su niñez fué un paseo, una muñeca y un vago desvelo.

—¿Dónde vas, hija?

—A ver el río.

Este río nuestro, detenido. Río sin barcos, sin viajes, sin marineros tatuados y mentirosos. Sin húmedas canciones. Este río ciudadano, despintado.

—¿Qué haces cuando vas al río, hija?

—Nada. A veces sí...

—¡Ah!...

—"El río me está mirando, ¿qué quiere de mí ese río?" "El río me está mirando, ¿qué quiere de mí ese río?".

—Si lo quieres así...

La criatura no lo quería. El río calmaba su inquietud. Inmenso, sin fronteras. Algo habla dentro de ella así: su desvelo.

AL TEATRO

Se inició con Lola Membrives. Lola, Lolita... Lolilla... ¿quién decía así?... Federico García Lorca. Se discutía una noche teatro. Hablaba Federico. Serio, vibrando, con precisas palabras de su miedo, de su angustia eterna, de su muerte ya madurada. Y dijo Lola:

—"A mí me parece...".

—"Lola, tú te callas!". Era Federico que dejó huérfano al romance. Y se calló. Bien, con Lola Membrives se inició Maruja Gil Quesada. De la gran actriz aprendió muchos secretos del teatro. Fué con ella a España, y en España se quedó extranjera. ¿Cómo?... Como el jinete desprendido de su caballo. Como el marino y en el mar, sin su barco y con menguada fuerza. Pero allí, en España, estaba Margarita Xirgú. La visitadora de la poesía. La expresión más pura del teatro dentro y

QUESADA DA SU VIDA AL TEATRO PERPETUA INQUIETUD DE ARTE

fuera de España. Margarita fué a la extranjería de Maruja.

—"¿Estrenaremos 'Mariana Pineda"?

—Bueno... ¿de quién es?...

—Un poeta joven.

Y la voz de un poeta viejo:

—"Mira, Margarita, que montar una obra se lleva una fortuna, y se pierde otra cuando la obra es de un autor nuevo. Mira Margarita, que...".

Y Margarita que le miraba:

—Todo el dinero que tengo me lo ha dado el teatro. Que el teatro se lo lleve. Y "Mariana Pineda" fué estrenada. Era en Madrid. En España. Tres años habría de trabajar Maruja Gil Quesada con Margarita Xirgú. A través de ésta, fué hasta la raíz misma del teatro. De la poesía. Del teatro y la poesía como lo entiende Margarita. La única: sin concesiones.

EXTRAORDINARIA CARRERA

Maruja Gil Quesada siguió en el teatro una línea ascendente. En primer lugar porque el teatro era el gran sueño de su vida. Porque le amaba. Y ese amor le impuso el respeto profundo y una norma de lealtad y conciencia. Porque no subalternizó su arte y se olvidó oportunamente de la taquilla para volver los ojos a la obra. A su carrera. A ella. Porque, antes que la tempestad de risas y contorsiones, la guiaron las palabras de la Xirgú. Sus temporadas ofrecidas entre nosotros; las extensas jiras realizadas la acercaron al gran teatro, sin distingos de nombre: con una sola condición: la de su belleza. Así, de Pirandello a Lenormand, de Jacques Bernard a O'Neill —extraordinaria intérprete de "Amor antes del desayuno"— Bronca voz de monólogo en la mañana de un rascacielo y dentro de un cuarto miserable. Bronca voz y estremecido gesto que acusa a un hombre. La miseria socavadora y una navaja. Y el desayuno. El desayuno humilde, miserable, estirado. Y la voz, la voz, la voz engendrando la locura, la angustia, y de pronto el gesto que ha visto a la muerte. Y el grito. Y la navaja floreciendo, extraña, lívida, en las venas tronchadas, que se desangran, de O'Neill a Lorca. Desde 1936, se le brindó el Teatro Nacional de Comedia, donde sus prestigios se han consolidado, a través de una superación continuada.

SU LABOR CINEMATOGRAFICA Y RADIAL

Tres películas filmó Maruja Gil Quesada. Antes quizá, debemos decir que en el año 1937, fué premiada. Medalla de oro y mil pesos. Para la medalla Maruja quiso una cadenita de oro. Para los mil pesos un piano, delicado, femenino, como un banco escolar. Esa labor que damos cuenta a nuestros lectores, se premiaba así. Se reconocía así. Tres películas, pues, filmó: "Mañana es domingo", "Sombras porteñas" y "Callejón sin salida". Cuando parecía que el cine iba a quitárnosla del teatro, el contrato del Nacional de Comedia nos la restituyó. En radio colaboró y animó muchos programas radioteatrales. Ahora a través del micrófono de Radio El Mundo, juntamente con Francisco Petrone, realiza la interpretación de "El cielo y tú". Pero Maruja Gil Quesada tiene un destino. El que nutrió aquel desvelo, frente al río que la miraba: el teatro. Y un orgullo: el teatro. Y una razón de ser: el teatro.

—La más grande satisfacción es haberle dado y darle aún toda mi vida.

Ahora en el silencio de la pausa, su belleza morena. La sugestión de su voz, atrapadora de palabras. Y es un jazmín, detrás de ella, prisionero en su propio cristal, que se inclina. Y es un cerrar de ojos, para aprisionarla.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 26 DE OCTUBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 658

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205.

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1360

APARATOS DE RADIO PARA LAS ESCUELAS RURALES

EL Consejo Nacional de Educación —con muy buen criterio— ha resuelto, hace pocos días, la adquisición de aparatos de radio, con el objeto de destinarlos a las escuelas que funcionan en el interior del país. Se han destinado al efecto 40.000 pesos, habiéndose ya ordenado a los inspectores generales de provincias y territorios la confección de la nómina de las escuelas que carecen de receptores radiotelefónicos y de aquellas que más precisen de su provisión, por encontrarse alejadas de los centros urbanos. A ellas irán —dice la información oficial— los receptores que ha resuelto adquirir el Consejo.

El poder público, por fin, parece comprender entre nosotros el alcance que puede tener la radio aplicada a la enseñanza. Es cierto que se han realizado ya, por intermedio de Radio del Estado, planes educativos destinados a todas las mentalidades y adaptables a distintas zonas del país. Pero no ha pasado esa inquietud de una buena intención. Sería demasiada pretensión, en efecto, —malgrado la buena voluntad de quienes llevaron adelante tal iniciativa— creer en sus beneficios positivos.

En ese sentido no estamos a la altura de otros países, donde la función social de la radio fué estimada de primera intención. Y hay que ponderar, al respecto, una circunstancia no muy grata. Precisamente han avanzado más, en tal orientación, aquellos países donde la radio es patrimonio que explota el Estado, por supuesto sin otro norte que el del interés del país. En los que la radio se entregó a particulares, aun dentro de sistemas admirables, como el de los Estados Unidos —hacia el que vamos a medida que se perfecciona nuestro propio sistema—, el servicio prestado a la instrucción pública por la radio, es relativo.

Alguna vez expusimos nuestros puntos de vista al respecto. Creemos que debe darse a esa faz de la radiotelefonía un impulso mucho mayor. Y lanzamos entonces una sugestión. ¿No podrían los propios broadcasters sacrificar alguna parte de los beneficios que reciben del Estado, al concedérseles la explotación de ondas de propiedad del mismo, brindando a éste los espacios que crea convenientes —dentro de límites razonables— para que la radio pudiese cumplir mejor un deber irrenunciable, cual es el de propender al fomento de la educación pública?

Nadie podría negarse, ante una requisitoria en tal sentido. Y en base a organismos fuertes —en este caso las estaciones particulares— y con planes organizados con la experiencia de otros países donde los pedagogos han utilizado con más frecuencia el micrófono, se lograría al fin, el éxito deseado. De no ser así, de poco servirán los receptores que el Consejo de Educación destina a las escuelas rurales. En principio, porque Radio del Estado es difícilmente sintonizable, mientras más nos apartamos de la capital —precisamente donde menos necesaria será la tarea— y después, porque no se cumple un plan orgánico en beneficio de la educación.

ESTADISTICA INTERESANTE



UN lector radioescucha acaba de remitirnos una estadística interesante, para señalarnos un aspecto ingrato de la radio. Se trata del número de veces que una misma orquesta, un cantor o una cancionista, repiten en un plazo mínimo —en este caso diez días—, una misma composición. Hay ejemplos, que son verdaderos récords. Diez ejecuciones. Con el agravante de que el mismo número lo logra no sólo una pieza, sino cuatro de ellas. Es decir, que durante ese número de audiciones, no ha cambiado el repertorio en absoluto.

Más. Siguiendo en su afán estadístico, nuestro correspondiente agrega: en una misma radio, un mismo tango, fué escuchado cuatro veces en un plazo de dos horas. Y eso es inadmisible. Indica, en primer término, una absoluta indiferencia por los jefes artísticos de esas estaciones acerca del material que llega al micrófono. ¿Es que los programas se improvisan? ¿Es que los artistas no tienen la obligación de presentar, detalladamente, las planillas referentes a sus audiciones?

Una elemental preocupación, evitaría la ponderación de detalles como éstos. Se beneficiarían los intérpretes, ya sea con la renovación de sus repertorios o con la eliminación de las comparaciones que establece el público al escuchar un mismo tema a través de distintos intérpretes, y se beneficiará el público, al que esa insistencia tiene que resultar mortificante.

OTRA VEZ LA EPIDEMIA



EN la temporada veraniega anterior sufrimos una epidemia que por momentos tuvo contornos alarmantes: la de los números cómicos. Todos los avisadores radiotelefónicos querían hacer reír con sus audiciones. Y los libretistas e intérpretes crecieron como hongos. ¿Cuántos de ellos subsisten? De entre decenas, ninguno.

Pero el fenómeno amenaza con repetirse, quizás por un criterio erróneo de parte de los encargados de dar formas a sus programas. El verano supone calor. Y el calor, según la creencia generalizada, demanda espectáculos, aun radiales, livianos. El error está en creer que lo liviano tiene necesariamente que ser cómico.

Ya está demostrado también, en forma rotunda, que el éxito cómico, en radio, es más difícil de lograr que el que se orienta por otros caminos. Tanto, que apenas tres o cuatro nombres han logrado sobrevivir al olvido, luego de algún tiempo de labor. Busquemos, pues, para la temporada veraniega, programas de acuerdo con la estación, puesto que variando las condiciones psicológicas del público varían, lógicamente, los para él centros de atracción. Pero no caigamos en el error de insistir en el abuso de la comicidad. Que el resultado —lo dice la "season" anterior ya señalada— volverá a ser, en ese caso, negativo.

HOSTILIDAD NO JUSTIFICABLE



EN numerosas oportunidades hemos podido apreciar, en órganos periodísticos uruguayos, críticas severas para con la cinematografía argentina. Triunfo de lo chabacano. Exaltación del mal gusto. Atentados a la dignidad artística. De todo se culpa a la flamante pero ya vigorosa industria fílmica nacional.

Y no encontramos, en realidad, motivos valederos como para que las críticas sigan adoptando, en la capital uruguaya, el tono agresivo con que trata a nuestra producción. En primer lugar, las películas pueden ser discriminadas, si, para buscar en ellas todo lo que de criticable tuvieren. Es lógico, también, que los críticos asuman una postura superior a la del público, que, satisfecho en sus inquietudes primarias, da su aprobación.

Pero es sintomático lo que pasa con nuestros colegas uruguayos, quienes no han encontrado, hasta ahora, sino muy poco material digno de elogio, de la nutrida producción argentina. Pareciera, más que crítica constructiva, un permanente espíritu agresivo, mucho más injusto cuando en nuestro cine caben perfectamente argumentistas, directores, intérpretes y técnicos de allende el Plata.



'ESTAMPAS' EN TEATROS

Con gran éxito —ya habitual por otra parte en sus excursiones por los teatros— "Estampas Porteñas" ha presentado la versión escénica de "La calle del olvido", original de su director, Arsenio Mármol. El debut, en el "Variedades", congregó a una extraordinaria cantidad de público, siguiendo después, en fechas sucesivas, por teatros de la capital, suburbios e interior. Mary Lewis, Alfredo A. Rocha y los demás intérpretes, en un cuadro muy de la época.

LOS BOHEMIOS Y DORITA ZARATE HARAN OTRA JIRA

Considerando el éxito logrado por Mario Pugliese Cariño con sus "Bohemios" y Dorita Zárate, en la reciente "Embajada 1940", que con el auspicio de "Cafiaspirina" recorrió todo el interior, los dirigentes de esa firma han contratado nuevamente al popular conjunto cómico y a la joven cancionista nombrada, a objeto de que en breve cumplan una nueva jira por las ciudades más importantes del interior.



"Los Bohemios" y Dorita Zárate visitarán localidades hasta las que no pudieron llegar en su anterior embajada, brindando, como entonces, festivales gratuitos.

Con ellos irán también músicos, cantores, zapateadores y todos los elementos capaces de realizar grandes espectáculos, puesto que se quiere superar, si es posible, el nivel alcanzado durante la tournée cuyo éxito se pretende reiterar.

CANTA TANIA



Tania, que ha resurgido a la mejor popularidad, luego de su triunfo rotundo en teatros céntricos, ha vuelto también a los programas de Radio Belgrano. "La actriz del tango" ha lanzado otra creación magnífica: "Martirio", el último tango de Enrique Discépolo.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO

Rosa Rosen, "La voz triste del romance", como ha dado en llamarla el público, y Pablo Vicuña, realizan una magnífica labor en Radio Stentor. Se los escucha diariamente, a las 17.30, en la novela "Mientras muere el Dr. Morris"

"Pirincho" sociable. Francisco Canaro, que así lo conocen sus amigos, "platicando" (como diría ella), con "La Mejicanita". Ambos, en una de las salas de Radio El Mundo, donde actúan.

Juan D'Arienzo sigue siendo estrella rutilante en el firmamento de la música típica. Su presente temporada en Radio El Mundo lo muestra en la plenitud de su éxito, con la buena colaboración de su orquesta y sus vocalistas: Alberto Reynal y Carlos Casares

Ernesto Lecuona y Zoraida Marrero, astros del arte popular cubano, cumplen exitosa labor en Radio Belgrano. Actúan también con gran éxito en la temporada que en base al nombre del autor de "Damisela encantadora", se cumple en el Teatro Ateneo.

Cuando un muchacho buen mozo como Thorry habla por teléfono, la conversación debe ser sabrosa. Eso está tratando de averiguar Esther Borja, que con aquél, Bola de Nieve y la orquesta del maestro Castellanos, actúa en Radio El Mundo, dentro de las grandes audiciones "Bycla".

RAMPULLET LOGRA CADA DIA MEJOR EXITO EN R. ARGENTINA

Jaime Rampullet", el catalán, personaje que anima Segundo Pomar ante micrófonos de Radio Argentina, sobre libretos de Julio A. Burón, logra cada día mejor éxito, pese a lo dilatado de su actuación, que viene de años atrás. Con el director de LR2, señor Gil, y sus colaboradores, en una de sus audiciones.

FREDDY VUELVE A REZONGAR

"El rezongón" ha reaparecido, ahora en programas de Radio El Mundo. Freddy, su creador e intérprete, lo presenta por esa onda los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas, con la colaboración de Perla Black y Máximo Moyano.

EL "CHATO" FLORES CONTRATADO

El "Chato" Flores, que afianza su popularidad en Radio Argentina, acaba de ser contratado para las fiestas de Carnaval próximas. Actuará en la "Institución Federal", con algunos de cuyos dirigentes aparece en el momento de firmar ese compromiso.



REAPARECE R. MALERBA

•

Para principios de noviembre, anuncia la dirección de Radio Belgrano, la vuelta a sus programas, de la orquesta típica dirigida por Ricardo Malerba. El joven compositor y director, ha preparado especialmente el repertorio a brindar en esta nueva faz de su labor, con la colaboración de Armando Tagle, su popular vocalista. Malerba, cultor del ritmo más en boga, ha de interesar vivamente a quienes gustan del mismo y lo identifican entre sus mejores exponentes.

GRAN CANTANTE



Cristina Maristany, gran cantante brasileña a la que conocimos en breve, pero brillante temporada en micrófonos argentinos, acaba de ser contratada por Radio El Mundo, para presentarse en su onda para el 1º de noviembre. La exquisita intérprete, que ha recorrido América y parte de Europa en triunfos sucesivos, llegó a Buenos Aires a comienzos de la semana.

AUTORIDADES SANJUANINAS VISITAN RADIO LOS ANDES



Con motivo de la inauguración de laboratorios en la Escuela de Ingeniería de San Juan, Radio Los Andes transmitió una audición extraordinaria. Ante sus micrófonos el Interventor Federal, Sr. Pérez Virasoro, ministro Dr. Novaro, Intendente Ing. Landa, el rector de la Universidad de Cuyo, Dr. Correa y otros.

PEDRITO QUARTUCCI Y RITA MIRANDA en un GRAN PROGRAMA



Por Radio Belgrano —martes y sábados a las 20.30— se propala una nueva audición auspiciada por el Aceite Cocinero, Pedrito Quartucci y Rita Miranda asumen sus principales papeles —Sexton Blake y Ketty Doyle— humorísticos según se apreciará, sobre libretos de Goycoechea y Cordone. Anima Juan J. Piñeyro. Con ellos los señores Pastoriza, de la firma anunciadora, Di Liello, de LR3, y otras personas.

LA "AGRA" EN DEFENSA DEL INTERES GREMIAL

La Comisión Directiva de la Asociación de Gentes de Radio (Agra), abocada en la actualidad al estudio de numerosos problemas que afectan a la gente de radio y resuelta a resolverlos, ha decidido designar comisiones de cada especialidad, a los efectos de plantear un mejor y justo pronunciamiento.



Entre los problemas de cada especialidad se estudiarán puntos básicos, tales como sueldo mínimo, limitación de discos, auditorios, cadenas, actuación de artistas extranjeros, etc. La primera comisión, de radioteatro, quedó integrada por Norma Castillo, María Esther Lagos, Lita Calvo, Mercedes Tellechea, Julia de Alba, Aurora Sánchez, Juan Sarcione, José A. Paonessa, Jorge Lanza, Marino Seré, Enrique Sáenz, Horacio Torrado, Juan M. Velich, Julio Vial, Roberto Lagos, Carlos Ferreyra, Santiago Furno, Ernani Stinga, Juan Carlos Heredia y Rosendo Torres López y ha iniciado su labor de inmediato.

DEBUTO BOHR



En el National, después de muchos años de ausencia de nuestro país, debutó José Bohr, astro de la canción de tiempos en que la revista triunfaba en Buenos Aires. El público lo hizo objeto de una cariñosa recepción.

CARMEN DEL MORAL, ESTRELLITA DEL CINE, VOLVIO A RADIO EL MUNDO



Consagrada ya entre las mejores figuras jóvenes de nuestro cine, Carmencita del Moral ha vuelto a Radio El Mundo. Acaba de lograr amplio suceso, como actriz y cancionista, en "Luna de miel en Río", la última cinta de Niní Marshall.

CHARLO Y LAURENZ JUNTOS



Radio Belgrano ha tenido un acierto, al hacer actuar a Charlo, en su reaparición por esa onda, con el marco musical de la orquesta que dirige Pedro Laurenz. Ambos, con Di Liello, de la dirección de LR3 y Zol, animador del programa en que actúan, martes, jueves y sábados a las 19.30 horas.

HERMINIA VELICH EN R. ARGENTINA

La conocida actriz radioteatral Herminia Velich está actuando de nuevo en Radio Argentina, al frente de un homogéneo conjunto. Se presenta todos los días a las 22 horas. Y de lo grato que fué para la gente de esa casa su retorno, habla con elocuencia este abrazo que recibe de una de sus amigas: la cancionista española Satanela, que también ha reaparecido ante los oyentes, desde esos micrófonos.





HA MUERTO UN "AS" DEL TANGO

En el Hospital Rawson dejó de existir el viernes de la semana anterior, una de las figuras más populares que hayan surgido de las filas de los cultores del tango: Casimiro Aín, "El Vasquito", cuya trayectoria en la vida fué realmente extraordinaria.

Bailarín de tangos allá por los tiempos en que bailarlo era todavía pecado en la gran aldea, era hijo de un lechero que blasonaba contar entre sus clientes a Leandro N. Alem. Empleado municipal en sus mocedades, gente conocida de Buenos Aires lo sacó del anonimato. Enseñó a bailar tangos, así, a muchos jóvenes de entonces, hoy figuras salientes de los círculos políticos, bancarios y sociales. Pero un día el panorama le resultó chico y fué a viajar. Toda la Argentina primero. Toda América después. Más tarde, Europa. Fué, en realidad, el introductor del tango en el Viejo Mundo, donde personalidades tales como el duque de Manchester, lady Astor y otras, fueron sus discípulos y admiradores. Precisamente lady Astor lo invitó a ir a Estados Unidos, donde causó sensación, especialmente entre la colonia cinematográfica. Allí tuvo por discípulo, igualmente, a otro astro famoso: Rodolfo Valentino.

Viajó por todo el mundo. Lo mismo bailó tangos en los tugurios de Shanghai, como ante las Pirámides milenarias del Egipto. Tenía un título que pocos pudieron ostentar: bailó ante Su Santidad el Papa. Y había vuelto hace algunos años, viejo ya y poco menos que imposibilitado para actuar, a la ciudad natal, tras cuarenta años de ausencia. De triunfos. Pobre y olvidado, en la declinación dolorosa de la popularidad, ha muerto. Con él desaparece un auténtico paladín de nuestra danza popular.





EL SECRETO DE "CAMILA"

Gilda, Victoria y Augusta D'Alo, componentes del Trío D'Alo y Mario Oscar Catalano, el popular locutor, animan esta serie gráfica, explicativa del secreto de "Camila", heroína de la tan conocida canción. Díganos el lector y sabrá el porqué del éxito "contundente" de la niña que no quería abrir la puerta...

CATALANO (Contento y satisfecho). — Apri, Camila... Apri... ¡Apri que soy yo!...

CAMILA. — Toma... Aquí tenés cien pesos. Pero cuidado, ¿eh? Me comprarás un vestido, guantes y unas puntillas...
CATALANO. — Pierde cuidado... Esta plata... ¡está a buen recaudo!...

CATALANO (Decidido a todo). — Apri, Camila... Apri que somos veintitrés y estamos apurados. He comprado un salchichón, pumarola, etc., etc. ¡A la faccia de Nicola!...

CAMILA (Belicosa). — ¿Y el vestido? ¿Y los guantes? ¿Y la puntilla? ¡Miserable! ¡Ahora verás!... (Le pega). Lo que todo el mundo ignoraba. ¡El secreto de Camila!... Tenía a la madre y tres hermanitas [illegible]. Fuertes... Decididas... Y, claro, entre las tres... ¡pobre Catalano!...

MERCEDES SIMONE PROSIGUE SU JIRA CON NOTABLE EXITO



Al regresar por breves horas a Buenos Aires, la "Negra" es saludada por el Sr. Boria, del Departamento de Publicidad de "Cafiaspirina" para cuyos programas actuará Mercedes desde el 1º. de noviembre. Con ella, su esposo, hijito y algunas amistades.

Mercedes Simone regresó hace pocos días del Uruguay, por distintas de cuyas ciudades principales actuó en exitosa jira. Y de inmediato siguió cumpliendo su itinerario, partiendo para Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe.

UN VIRTUOSO DEL "CELLO" EN STENTOR

Ha debutado en programas de Radio Sténtor un joven valor musical de nuestro país: el violoncelista Alejandro Savslasky. Durante varios años residió en Europa, estudiando en la Academia de Música y junto al eminente profesor Stuchevsky, de Viena. De regreso a su patria, dió un brillante concierto en la Biblioteca del Consejo de Mujeres y ahora ha sido contratado por Radio Sténtor, para un ciclo de audiciones, que se llevarán a cargo todos los martes y jueves a las 13.45. Acompañará al piano al notable artista, su hermana, la señorita Lily Savslasky, concertista que ha sido aplaudida en diversos recitales.

EN HONOR DE TANIA



Tania —lo dijimos en ediciones anteriores— ha obtenido este año un triunfo tan inesperado como sensacional en los teatros. Y decimos inesperado, porque la actriz del tango, estaba alejada desde mucho atrás de los escenarios. Al despedirse en el National, la velada en su honor fué brillantísima.



SALVADOR STRIANO

Salvador Striano es el benemérito integrante del popular dúo cómico Buono-Striano. Cuando le formulamos la pregunta se queda serio. Trae del recuerdo, dolorido, estas palabras:

—Hace tres años ya, en este verano, probablemente para ser más exactos, se cumplirán, fuimos en compañía de una amiga a la playa.

—¿Fuimos?...

—Sí. Buono venía también. Era espléndido el día. Los tres, en un pueblito costero, nos internamos en el río. Jugando y riendo. Gastándonos bromas y parodiando a la gente. Pero el río quería vengarse de algo. Y fué tremendo. Las aguas subieron de pronto, y nuestra amiga, que se había internado en lo más hondo, desapareció. Gritamos, la buscamos, estuvimos a punto de morir. Finalmente algunos bañistas nos sacaron a Buono y a mí desmayados casi. Ella, la niña dulce, buena amiga, no regresaría ya...

—¿Acaso...?

—Sí.

Striano juega con una cadena de oro, fina, breve. Alguien al pasar lo saluda. Pero él no lo oye.

—Excúseme —dice, y nos abandona apresuradamente.

Y le vemos irse. En la puerta de Radio Belgrano, la gente, no comprende el porqué de su gesto, y el que se abstenga de firmar autógrafos

ALGO QUE ELLAS Y ELLOS NO OLVIDARAN NUNCA

FERNANDO BOREL



—¿Algo inolvidable, Borel?

—Nada.

—Recuerde.

—Nada, na... esperen... Creo que sí. ¿Les sirve una cachetada?...

—No.

—A mí tampoco me servía y me la dieron.

—¿Un acreedor?

—No. Una dama, me la cambió por un piropo.

—¿Eso es inolvidable?...

—Ya lo creo. Hace cinco años en una playa uruguaya. Veo una de esas bañistas que Dios ha puesto sobre la arena para que uno suspire y, lógicamente, le digo un piropo. Y ella, sin lógica, ¡paf! una cachetada cinematográfica, fresca, justa, medida.

—¿Y usted?...

—¿Que quieren que hiciera?... ¿Poner la otra mejilla?... Retiré mis palabras y desde ese día no creo en las bañistas.

—¿La volvió a ver?...

—¡Jamás y cuando creo distinguirla me alejo!

Y Fernando Borel, nos jura que nunca ya en su vida dirá piropos



NORMA CASTILLO

Norma Castillo puede, en el espacio de un minuto sonreír tres veces, quedarse seria tres veces y tres veces repetirnos que no tiene nada inolvidable. No importa. Vamos detrás de su risa. Y hallamos las palabras de su emoción:

—Mi última muñeca. ¡Es inolvidable!

—¿Por el precio?...

—No. Porque marcó la transición que va de la niña a la mujer. Me la trajo un tío. Un tío espléndido, de esos que no dan consejos, no regañan, no dice a sus sobrinos: "¡Ah, mis tiempos!". En suma: un tío de novela, capaz de comprar una muñeca como la que él me obsequió a mí.

—¿Por qué es inolvidable?...

—Porque esa noche... esa noche estrenaba un vestido de fiesta, y comprendí que aquella pollera amplia, azul, coqueta, me gustaba más que los ojos galvanizados de la muñeca. Comprendí que la niña se iba ausentando para dar paso a la mujer. ¿Les gustó?...

—Sí. ¿Y la muñeca?...

—Pues en casa. Porque a veces la niña retorna y se entretiene con ella...

Y otra vez la risa de Norma Castillo, que parece un tintineo de moneditas bailando sobre un mármol.

ALICIA BARRIE

El teléfono nos acerca a Alicia Barrié.

—Hola. Habla Alicia.

—¡Ah!... Queremos saber qué es lo que no puede olvidar.

—Un par de zapatos.

—¿Le hacían doler?

—No. Los primeros zapatos de tacos altos.

—¿Cómo fué?...

—Marrones.

—Escúchenos, Alicia: ¿por qué son inolvidables?...

—Porque los esperaba hacía un año.

—¿Qué los hicieron?

—No me los dejaron usar. Eso me resulta inolvidable. La emoción de andar sobre aquellos tacones, no muy segura, pero señorita al fin...

—¿Hace mucho tiempo?

—¡Oh, no! A principios de este año. ¡Click!

Este "click" no lo ha dicho Alicia. Es el ruido, al cortar.

ENRIQUE ROLDAN



No en vano las películas hicieron "un villano" de este muchacho cordial que no puede olvidar que un día fué a una fiesta y:

—Y aquella muchacha de aquel barrio tomó en serio los papeles desempeñados en las películas.

—Es grave.

—Gravísimo. Me aburría un poco, pero en eso, entró una dama. Señorial, dulce, amabilísima. Me presentaron.

—Menos mal...

—Sí. Es por lo menos lo que pensé. ¿Bailamos?... ¡Bailamos! ¿Bebemos? ¡Bebamos! Todo iba a las mil maravillas hasta que el humo de mi cigarrillo le irritó los ojos y apeló a su pañuelo.

—Es común...

—Sí, pero lo que no es común, es que mientras ella se llevaba el pañuelo a los ojos, una de esas personas que son una amenaza virtual, se creyera en el deber de pedirme explicaciones: "Qué ¿te estás haciendo el malo con ella?... ¿Eh?... Avisá. Y pechaba y todo...

—¿Cómo terminó?...

—Es mejor no recordarlo. Baste decir que no me puedo olvidar de ello. Así gané mi proceso por lesiones, con libertad condicional...

Y como Enrique Roldán no ha renunciado a sus papeles de villano, creemos que "lo inolvidable" no le lleva ningún cuidado...

NELLY OMAR

Las guitarras criollas de Nelly Omar están diciendo los compases de una milonga. Ritmo apurado, breve. Y su voz desciende ahora, en la última palabra.

—¿Qué es lo que no puede olvidar, Nelly...?

—¿Qué no puedo olvidar?...

—Seguramente. Algo que recordará siempre... algo...

—¿Inolvidable?... Pues, un beso.

—¡Canastos!

—No. Sin canastos. Un beso. A todas las mujeres nos dieron un día "el primer beso". Para mí aquél resultó inolvidable.

—¿Y él?...

—¿Eh?... No hay tal él...

—¿Entonces?...

—Entonces: fué el beso, que en un veinticinco de mayo me dió la maestra de primer grado, pagándome el ingénuo versito que dije, azorada, nerviosa y poco menos que llorando...

—Ah...



HISTORIA DE UNA INVITACION A CENAR

¡Qué cara de satisfacción la de las invitadas...! Sussy e Hilda, no cabían en sí de gozo... La sopa turca, invento de Vilma, se presentaba como una agradable sorpresa...

—"Ya verán qué cocinera magnífica soy. Es que para mí —dice Vilma— la mujer debe dominar todos los secretos de un hogar. ¡Creo que todo me ha salido riquísimo...!"

Vilma Vergani, la flamante estrella de los programas de "Toddy" en Radio Belgrano, desde los que se brinda la magnífica novela de Dolly Green "Alma en sombras", se siente émula de Brillat Savarin. Y quiso demostrar sus habilidades culinarias a dos compañeras: Sussy Morales e Hilda Viñas. Los resultados están a la vista del lector. Y es que se cumple en Vilma una circunstancia común en los artistas. Aquella que nos dice que no basta ser buena actriz para ser buena cocinera. Por de pronto, Sussy e Hilda juran ante quienes quieran oírlas, que no vuelven a aceptar una invitación de Vilma...

¿Cómo? ¿A qué viene esas caras? Por lo menos, chicas, a disimular que la cocinera está cerca...

El final de la invitación fué dramático. Desde entonces, cuando alguien pregunta a Hilda y Sussy que tal la visita, dicen que Vilma tiene un departamento precioso, cosas muy monas... Pero a cenar, ¡jamás!...





JOVEN VALOR

Radio Mitre, que abre sus programas con frecuencia a los nuevos valores, ha presentado últimamente a una joven cancionista, en calificadas audiciones. Se trata de Haydée Coral, que pondera excelentes condiciones y ha de abrirse rápido camino, entre la nueva generación de intérpretes del repertorio popular.

HORTENSIA COALLA DEBUTA EN RADIO EL MUNDO EL 1.º

Pese a haberse anunciado su debut como probable en otros micrófonos, Radio El Mundo ha logrado contratar a una cantante de excepcional valor. Nos referimos a Hortensia Coalla, "la diva de Cuba", traída por el maestro Lecuona para su temporada del Ateneo, donde actúa en estos momentos.

Se tenían de ella —antes de que llegara al país—, referencias por demás gratas, al trascender hasta más allá de los límites de su patria. Hortensia Coalla se ha encargado de refirmar ese prestigio en la breve temporada que lleva entre nosotros y ha de constituir, sin duda alguna, una nota de magnífica atracción en LR1.

CARMEN VALDES EN OTRA GRAN OBRA: "LA SOLTERONA"

Coincidiendo con la terminación de la dramática novela de Rafael García Ibáñez "Rosa Pampa", que viene transmitiendo de lunes a viernes a las 16.30 por Radio El Mundo, la compañía del Radio Teatro Lux que encabeza Carmen Valdés, comenzará a interpretar el lunes 4 de noviembre, la adaptación de una novela famosa: "La solterona" de Stkins y Wharton.

La citada novela, cuya publicación creó en Estados Unidos inmensa expectativa, ha merecido también los honores de la cinematografía. Debe prestar, en consecuencia, amplio margen para el lucimiento de Carmencita y del conjunto que la secunda e integran Luis A. Setti, Lucía Dufour, Alberto Plausy, Tita San Martín, Carlos Cotto, Alberto De Salvio y Eduardo Zacarías. La adaptación pertenece a Manuel Barberá.

UN DEBUTANTE



Raúl Iriarte es un cantor que hace pocas semanas debutó por Radio Rivadavia. Lo acompaña un homogéneo cuarteto de guitarras, no siendo difícil que dadas sus buenas aptitudes, dentro de breve plazo se incorpore a una de las grandes emisoras porteñas.

ANTONIO STRADIVARIUS
NO DIVULGO EL GRAN SECRETO DE SU ARTE

Una nota de E. P. Sutixe.

¿Dónde residía el misterio de la prodigiosa sonoridad de sus violines? Se habla de la madera... Barniz especial?



Existen Stradivarius que cuentan más de doscientos años; no obstante conservan intactas esas delicadísimas voces cuyo origen tiene hoy todavía perfiles legendarios...

"Poseo un Stradivarius..."— ¿Cuántos artistas en el mundo entero tienen el privilegio de poder decir esto? Muy pocos. Los violines construidos por el "mago de Cremona" son hoy raros, y se cotizan fabulosamente, por sus voces tan maravillosas, que, efectivamente, parecen poseer un toque divino, lleno de alma, vida e inspiración. Mucho se ha escrito sobre Stradivarius; se sabe que nació en 1664 y murió en 1746, y fué discípulo del gran Amati y maestro de Garnerio. Pero lo que no está claramente definido es su "gran secreto", en virtud del cual cada violín construído por él era una auténtica obra de arte; una mágica cajita de armonías sublimes... Unos atribuyen el mérito a la madera especial; se dice que la obtenía de cierto árbol de la familia del pino, denominado "Picea excelsa", que tiene la ventaja de no presentar vetas al secarse; sin embargo, la versión más difundida es que el acabado lo realizaba mediante un barniz especial, en el cual entraba una esencia procedente de la planta "Alauritas cordata". Ello proporcionaba a la madera una consistencia característica; una homogeneidad excepcional, que a la vez protegía las fibras contra la acción del tiempo, quedando así explicada la razón de la larga vida de los Stradivarius.

Pero, como queda dicho, todo lo antecedente no son sino suposiciones más o menos lógicas, de los numerosos investigadores que han estudiado cuidadosamente el asunto. Por otra parte, la realidad parece dar un rotundo mentís a todas las hipótesis, pues si los motivos de las voces de los Stradivarius fueran los explicados, lo natural sería que hoy, en posesión de tales datos, se fabricaran instrumentos tan buenos como los salidos de las manos brujas del célebre italiano. Indudablemente, los grandes establecimientos especializados producen hoy violines magníficos, pero no es menos cierto que difícilmente exhiben ese "algo" fascinante, subyugador y típico de los Stradivarius; tal es la opinión de los eminentes concertistas, para quienes la posesión de un Stradivarius significa la culminación de sus más caras aspiraciones. Se citan algunos nombres rutilantes de violinistas actualmente dueños de aquellos instrumentos, que los han asegurado contra todo riesgo, por sumas exorbitantes; previsión inteligente sin duda, pues si la perfección del violín complementa la habilidad del ejecutante, contribuyendo así a labrar su fama y fortuna, es comprensible que el artista ame, cuide y proteja el vehículo que interpreta y traduce su arte, su emoción y su sentir.

Recordando a Stradivarius y su gran secreto, insensiblemente se evocan otros casos en que "la fórmula lo es todo"; casos típicos como el de la clásica bebida mundialmente conocida por el nombre de Fernet-Branca. También en Italia ocurrió el hecho; al finalizar el año 1845, los hermanos Branca crearon un elixir, combinando de un modo característico infinita variedad de plantas aromáticas, seleccionadas con un criterio exclusivo. Lo titularon Fernet-Branca, y pronto su uso se difundió por los cinco continentes; como todo triunfo resonante, suscitó la emulación, comenzando pronto a aparecer diversas bebidas presuntamente basadas en el Fernet-Branca. Pero, como con el asunto Stradivarius, la fórmula fué y es un "secreto de familia"; la manera de armonizar y asociar los distintos elementos no salió del seno de los Branca, y ello nos da la clave de por qué ninguna imitación ha podido igualar al Fernet-Branca a través de noventa y cinco largos años...



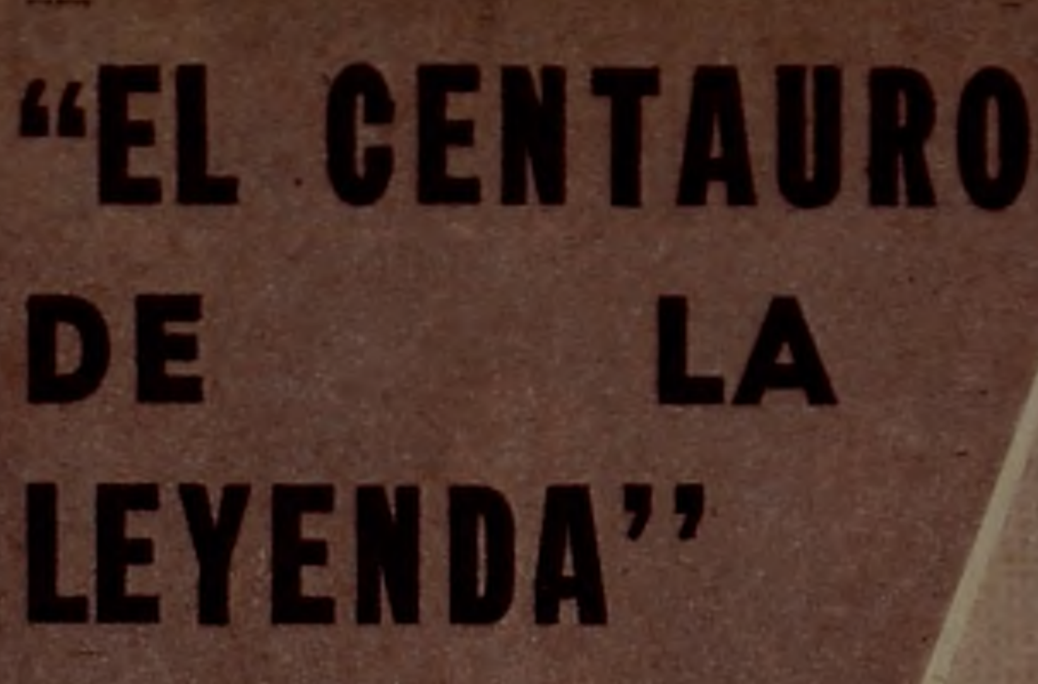
Aparentemente, todos los violines tienen una forma más o menos análoga... El neófito no puede "ver" la diferencia entre un Stradivarius legítimo y cualquier otro violín; pero el más lego podrá "sentirle" profundamente, después de escuchar a ambos...

NOTAS DE LA SEMANA

Los programas del "Teatro Palmolive del Aire" siguen contando con grandes atracciones. Actualmente son sus estrellas Buono-Striano, colaborando con los mismos la "Orquesta Tropical" del maestro Posadas, la "Característica" de Brunelli, con Valetta y Radamés, y la cancionista Maruja Pacheco Huergo, quienes posan con Lalo Harbin, Iribarne y el señor Bergerot, jefe de publicidad de esa firma.

"El fogón de los arrieros" es una genuina evocación campera que brinda la "Tropilla de Huachi pampa", dirigida por Buenaventura Luna, en micrófonos de Radio El Mundo. Anécdotas, relatos, cuentos, tradiciones, sentencias y canciones, forman la base de dicha audición.

Norma Castillo ha encontrado en "Romance", novela de Fernández Raja, campo propicio para lucir sus conocidas condiciones de actriz. Con sus colaboradores, en esa audición, que propala Radio Belgrano, diariamente, a las 15 horas.



"EL CENTAURO DE LA LEYENDA"



Santiago Arrieta se ha incorporado a Radio El Mundo en un gran programa: el que se propala con el auspicio de "Hojas Argentinas" y se denomina "El centauro de la leyenda". Se propala todos los jueves a las 20, con Nilda Arrieta —que posa con el astro—, Isabel Figlioli y S. Viltes, sobre libretos de Antonio Aliandro.

CRISTINA MARYSTANI VUELVE A B. AIRES

A principios de noviembre hará su presentación ante micrófonos de Radio El Mundo una gran cantante brasileña: Cristina Marystani, conocida ya por nuestro público, a través de la temporada que cumplió, años atrás, por otra onda.

Consagrada por la crítica y el público brasileño y europeo, puesto que ha actuado en las principales capitales del viejo mundo, su reaparición entre nosotros ha de ser un grato acontecimiento.

Cristina Marystani, en efecto, figura entre los más altos valores líricos del país hermano. Debe arribar esta semana a Buenos Aires.



MARIA ESTHER LAGOS EN RADIO DEL PUEBLO

La compañía que encabeza María Esther Lagos y Sergio Montes, que lograra en Radio Municipal y otros micrófonos éxitos de jerarquía no común, anuncia su debut en Radio del Pueblo para el 1º. de noviembre.

La popular pareja —rodeada de un gran conjunto— presentará en su debut por LS6, la novela "La hora temida", de Claudio del Valle Soler y actuará todos los días a las 10.45, con excepción de los domingos.

Cumple, así, María Esther Lagos, una nueva etapa en su exitosa carrera artística y es dable esperar para ella, en micrófonos tan populares, la refirmación de esos éxitos que ponderamos.

DUO IMAGINARIO



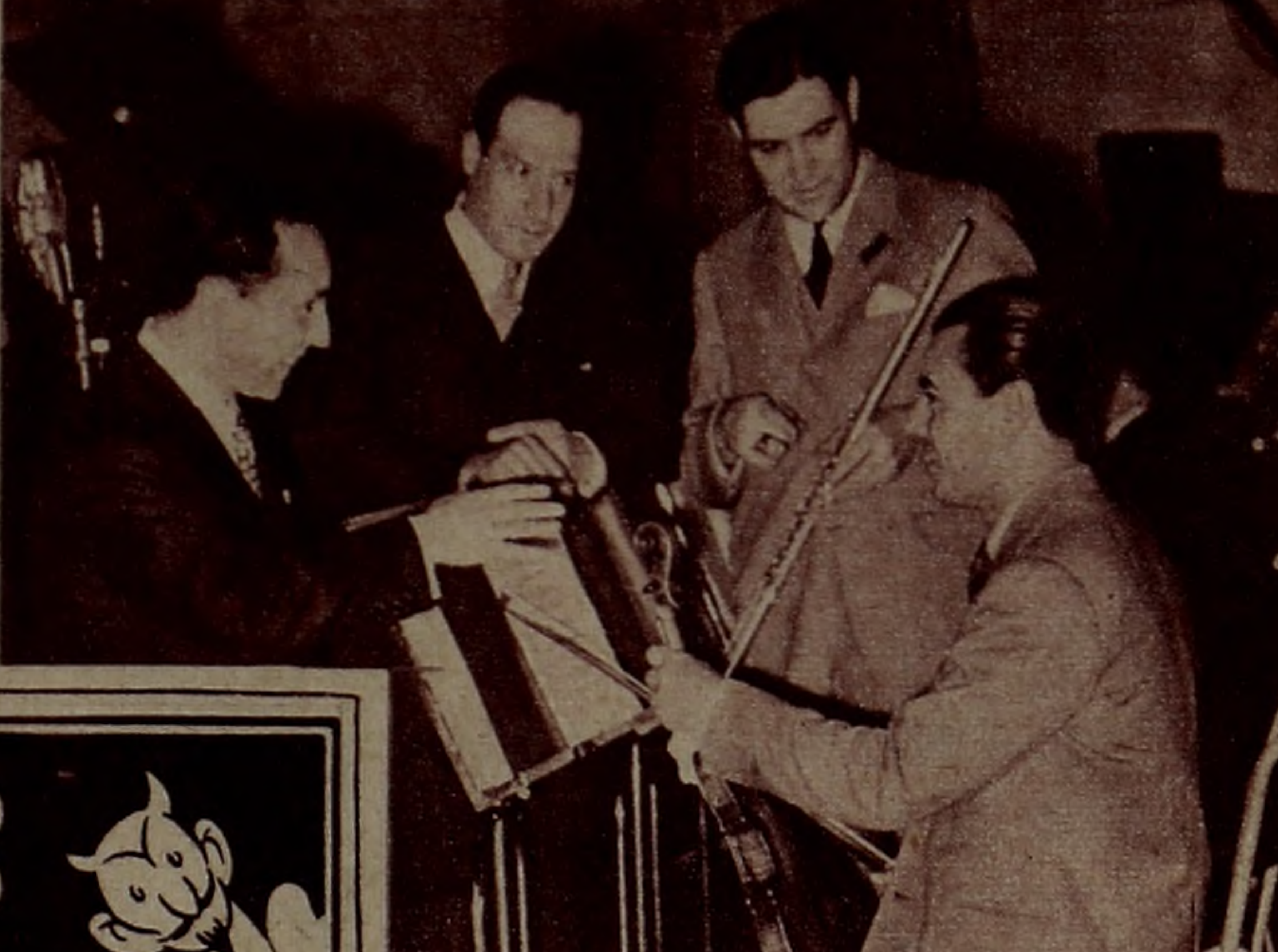
Este dúo que integran Azucena Maizani y Armando Moreno, es puramente fotográfico. Tanto la "Ñata Gaucha" como el joven cantor, son artistas exclusivos de Radio Argentina, desde cuya fonoplatea actúan en grandes programas.

CORDIALIDAD ARTISTICA ARGENTINO-BRASILEÑA



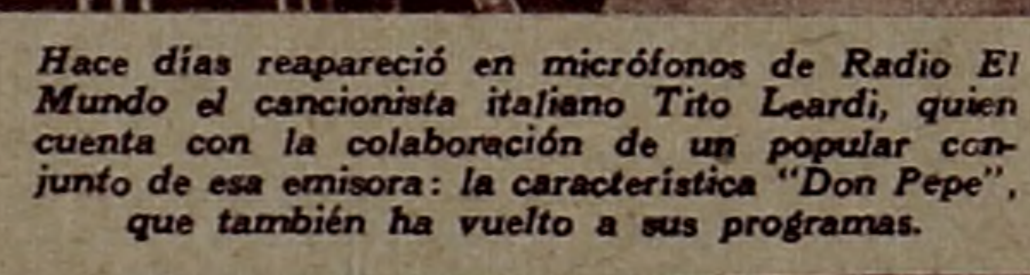
Cada día es más grande el intercambio artístico panamericano. Nuestros artistas van al exterior. Y de todo el continente llegan intérpretes valiosos. Entre los últimos, el Brasil nos ha enviado a una de sus expresiones folklóricas más auténticas: Olga Praguer Coelho, quien con la asesoría de Martha de los Ríos, se apresta a conocer también nuestra canción vernácula.

TITO LEARDI ACTUA CON LA COLABORACION DE 'DON PEPE'



Hace días reapareció en micrófonos de Radio El Mundo el cancionista italiano Tito Leardi, quien cuenta con la colaboración de un popular conjunto de esa emisora: la característica "Don Pepe", que también ha vuelto a sus programas.

NORMA CASTILLO PASA A HORARIOS NOCTURNOS



Radio Belgrano ha dispuesto una mejor ubicación para Norma Castillo y su conjunto radioteatral, que acaba de obtener con "Romance" un suceso de jerarquía y popularidad.

Desde el 1º. de noviembre, en efecto, Norma actuará en horarios nocturnos diariamente a las 22.30, menos los sábados. Es decir, en los programas que ocupara hasta ese día "Estampas Porteñas", que sale a los teatros con "La calle del olvido".

La compañía de la rubia estrella presentará, a partir de la fecha indicada, una nueva novela: "Los desheredados", adaptación radiotelefónica de una de las más famosas obras de Víctor Hugo: "Los miserables", circunstancia que aumenta el interés de ese espacio.

RETORNO SABINA



Sabina Olmos, estrella de cine que no por eso olvida su origen radial, ha vuelto al micrófono, ahora por Radio El Mundo. Como siempre, cuenta con la decidida adhesión de su gran número de admiradores.

J. DE CARO POR SU PRESTIGIO

Después de abordar distintos aspectos del tango, en generosa inquietud, Julio de Caro ha vuelto por el ritmo y la característica que le diera enorme prestigio. Actualmente cumple una nueva etapa de su carrera en Radio El Mundo, con rotundo éxito. Algunas de sus nuevas composiciones están ganando rápida popularidad, especialmente el tango "No me pidas la exclusiva", que le pertenece en colaboración con Cadícamo.



VARIAS REAPARICIONES ANUNCIA RADIO BELGRANO

Para sus programas del mes de noviembre, Radio Belgrano anuncia varias reapariciones interesantes. Además de la vuelta de varias de sus estrellas: Mercedes Simone y Hugo del Carril, entre otros, hay que ponderar la reincorporación de Antonio Maida, el joven cantor en pleno ascenso, las orquestas típicas de Anselmo Aieta, de Ricardo Malerba, jazz de Raúl Marengo y característica de Numeriani, Marimba Alma Salvadoreña y la cancionista María Esther Casas.

Además, el 16 del mismo mes, hará su rentrée el cantor Carlos Roldán, que cumple una etapa de efectiva consagración —y a quien acompañará como de costumbre la orquesta típica de Roberto Firpo, anunciada igualmente para la misma fecha.

Todos ellos aumentan, pues, el valor del elenco artístico que presenta la popular emisora a esta altura de la temporada y en el que revistan varias de las mejores atracciones radiales con que contamos.

BUEN DUO CRIOLLO



Desde varios meses atrás viene destacando interesantes condiciones, ante micrófonos de Radio Porteña, un excelente dúo criollo: Gómez Piana. Se lo escucha, este mes, los miércoles a las 10.30 y sábados a las 13.45.

Dialoguitos telefónicos

—¿Chiola?...

—El mismo. ¿Y usted?

—Rosa Rosen, que deseaba charlar un rato con usted y felicitarlo. Lo he visto ya dos veces con una rubita preciosa. Y elegantísima. Como quienes me acompañaban "chimentaron" bastante, me animo a preguntárselo: ¿Es alguna nueva estrellita del futuro?

—No sé a qué se refiere. Pero en todo caso, no "sería" estrellita..

—Entonces Mecha Ortiz tenía razón. Ella decía que se trataba de una "niña bien".

—¿No le parece mejor cambiar de tema? Especialmente tratándose de una muchacha como usted, que debe tener tantas cosas que contar...

—Eso sí. No se lo niego. Sobre todo, que me llama a mí "hobbie". ¿Sabe lo último? Son novios. Se lo aseguro yo.

—¿Pero quiénes?...

—Magaña y Nury Montsé. Y se casan pronto...

—Pero mujer. Está equivocada. Yo soy amiguísimo de ambos y ellos son los únicos que no saben nada de ese amor.

—¿Ah, no? Entonces me informaron mal. Me dijeron que en el compromiso de Alita, se habían confesado novios.

—Ya ve que es error. Al compromiso de Alita y Vallcelli, no asistieron más que unas poquitas personas. Y todas de la intimidad de ambos. La fiesta grande será para el casamiento, el mes que viene.

—Pero si me dijeron que hubo un mundo de gente...

—Cambie de agencia informativa. Alita —cuyo divorcio debe decretarse en estos días—, no quiso que ese acontecimiento, tan íntimo, tuviera trascendencia...

—Muy bien hecho. Alita, además, sabe lo que hace. Pero... ahora que recuerdo. Me contaron un cuento muy gracioso, narrado por la propia heroína Fanny Navarro concurre todos los días a E.F.A. acompañada por su mamá...

—Me parece muy bien...

—Alguien le hizo notar esa circunstancia y Fanny contó algo muy sabroso. Como la muchacha no tiene auto, cuando filmó para Lumiton, debió viajar en tren o colectivo. Todos los días, acompañada de la madre, debía hacer varias cuadras a pie, desde los estudios, para tomar lo que la trajera a Buenos Aires. Pero un día se indispuso la mamá. Y Fanny fué sola. Pues ese día, cinco personas, entre ellos un galán, dos directores y algún productor, la invitaron para llevarla en auto. Pero la niña prefirió seguir caminando...

—Los muchachos son unos ricos tipos...

—Y hablando de Fanny, me acuerdo de su compañero en "El solterón", Juan Carlos Thorry. Venían diciendo por todas partes que se había peleado con Niní Marshall. Y decían que por eso no actuaba ella en radio. Mentira lo de la pelea. Los vi en el cine, las otras noches. Niní y su esposo y Thorry y su señora, siempre tan amigos.

—Me alegro por ellos. ¿Y qué más sabe, Rosita?...

—Que Paulina Singerman, nos deslumbró hace pocas noches, al llegar a una confitería céntrica, con una capa de pieles deslumbrante. Si usted fuese mujer se la describiría. Pero usted no entiende de pieles ¿verdad?

—Acertó. No entiendo nada.

—Que lástima. Tratamos de fijarle precios. Y hubo algunas que hasta dijeron podía costar 12.000 pesos...

—Con cifras así me mareo.

—Entonces a otra cosa. Es graciosísimo. Parece ser que el esposo de una artista muy popular, gestionando la contratación de su señora para filmar, pidió a los productores de Sono que averiguaran en Centroamérica, México y Las Antillas, hasta dónde interesaba ella, verdadero ídolo de esas regiones.

—¿Y?

—Salvo una carta, de un señor mexicano, todas las demás dijeron rotundamente "¡No interesa!"... Fué un desengaño terrible, como dice el tango...

—¿No la mata?

—No puedo. Lo único que sé decirle es que recita...

—Es más que si diera las iniciales.

—Y por hoy basta, Chiola. Que ya están llamando a escena. ¡Ah... pero me olvidaba! ¿Verdad que hubo lío en "la peña" donde se reunen ustedes todas las tardes, por culpa de la estrella que trae "mareaditos" a varios?

—Sinceramente, Rosita. Ese día yo falté. Pero sí, hubo líos. La mediación de Alippi y Enrique Roldán, puso otra vez las cosas en su punto...

—Es usted mal chimentero. Y adiosito, que esto comienza...

—Chauchito, morocha. Y que se conserve buena moza...



Regresó de Río Rosita Contreras, estrella de nuestro cine que obtuvo en Brasil un éxito rotundo. Vino encantada del viaje, de la gentileza de todos y con ganas de ver otra vez su tierra...

VOLVIO Y SE FUE ROSITA CONTRERAS

Pero se marchó al día siguiente, requerida por contratos. Mendoza, Chile y después todo el Pacífico, hasta Centroamérica. Rosita, una de las primeras figuras del cine nacional, cumple así una de sus grandes aspiraciones: viajar.



Será cierto?



...que la actuación de Tania en el teatro Nacional terminó violentamente a pesar de que los empresarios de dicha sala aseguren lo contrario?

...que en una de las películas de Fernando Ochoa actuará junto a él la hermosa rubia a quien "Rendija" llamaba "Lindorita".

...que noches pasadas en una fiesta a un cantor nacional que acostumbra a usar smoking blanco lo confundieron por un mozo del bar?

...que Amanda Ledesma se viene preocupando intensamente para que en su próxima película actúe junto a ella un joven galán a quien mucho aprecia?

...que el maestro Francisco Canaro en un reciente festival declaró que le haría la guerra sin cuartel a los "auditoriums"?

...que la actriz Rosita Contreras contrariada por un problema sentimental ha resuelto viajar por tiempo indeterminado?

...que el animador Juan Carlos Thorry tiene una oficina en Radio El Mundo, la cual es frecuentada diariamente por una legión de hermosas admiradoras?

...que la actriz Aída Alberti prepara con extraordinario entusiasmo todo lo relacionado con su boda que no tardará mucho en producirse?

...que una joven que había llegado a nuestro país como una de las grandes intérpretes de la canción de un país hermano, se encuentra trabajando como bailarina en una boite central?...

...que en una importante emisora harán una salita especial para los esposos de numerosas artistas que concurren a acompañarlas por temor a que las roben?

...que amargado por el papelón que hiciera últimamente al atribuírsele un romance con una estrella nacional, un joven actor ha manifestado ya en varias oportunidades su propósito de retirarse definitivamente?

...que la semana pasada durante una filmación en la Lumiton, la actriz Nuri Montsé sufrió una crisis nerviosa al equivocarse varias veces mientras se realizaba una toma importante?

...que entre los presentes, el único que se acercó para consolarla fué el galán Angel Magaña?

...que Pepita Serrador acompaña todos los días a la escuela a su hijito que este año ha comenzado los estudios?

...que la actriz Amanda Varela se apresta a regresar a nuestro país ante los apasionados requerimientos de un viejo amor?

...que tres destacadas cancionistas de Radio El Mundo se odian "cordialmente", teniendo la dirección artística que realizar un gran trabajo para evitar que por motivos de actuación se encuentren?

...que según declaraciones de la actriz Mecha Ortiz, no sería nada difícil que se produjera en fecha próxima un casamiento entre Pablo Vicuña y Rosa Rosen, ambos elementos de su compañía?

...que Libertad Lamarque no realiza ninguna operación comercial ni firma ningún contrato sin tener previamente el visto bueno de su señor padre?



...que en la reciente jira que realizó Ferri se produjeron varias riñas entre las chicas del cuarteto por asuntos de carácter sentimental?



...que el popular actor Santiago Arrieta no cree en la mala suerte, pues en un remate reciente adquirió dos nuevos caballos de carrera?

...que el director Moglia Barth en sus películas quiere que todas las extras no pasen de los 19 años?

...que los otros días se presentó al Registro Civil para reconocer a un niño como hijo suyo un popular actor radioteatral?

...que el animador Juan Manuel ha revuelto a todas sus amistades para tratar de que le levanten la suspensión impuesta por Radiocomunicaciones?

...que el cantor Ignacio Corsini acaba de adquirir un campo que vale alrededor de los sesenta mil pesos?

...que días pasados se armó una seria discusión entre Luis César Amadori y Pepe Arias, pues este último pretende seleccionar el plantel femenino de la próxima película "Napoleón", a lo cual el primero de los nombrados se opone terminantemente?

...que una destacada cancionista nacional ha dejado en varias tiendas centrales deudas que sobrepasan los cinco mil pesos?

...que el escritor Claudio del Valle en defensa de una actriz radial estuvo a punto de irse a las manos con Luis Pozzo, para quien las únicas actrices que tienen méritos son las que interpretan sus novelas?

...que la cancionista Carmen Idal contraerá enlace próximamente con el jugador de fútbol Raimundo Orsi?

...que la actriz Niní Marshall quiere que una de sus películas del próximo año la dirija Juan Carlos Thorry que ya viene demostrando condiciones?

...que la actriz Elsa del Campillo ante un desplante del cantor Charlo se puso a llorar, negándose luego, a requerimiento de un fotógrafo, a posar junto a él?

...que una joven que hace pocos días actuó en la audición de "El Zorro" es la prometida de éste?

...que Ignacio Corsini tuvo que suspender su brillante temporada en una sala teatral porque en la radio donde actúa se lo prohibieron?

...que próximamente Radiocomunicaciones creará una oficina para contrarrestar la mala calidad de muchas transmisiones deportivas?

...que el cantor Armando Barbé ha logrado para su restaurant una clientela extraordinaria?



...que los otros días mientras boxeaba con unos amigos el animador Iván Caseros, uno de ellos le dió un golpe que le ocasionó un desmayo de diez minutos?

...que hay serias dudas por saber si uno de los guitarristas que acompañan a Chola Luna es su novio, su hermano o su esposo?

Para "Radiolandia" con saudades.
Carmen Miranda
1940. Rio.

Bruno
Hollywood
NYC

CARMEN MIRANDA

no olvida a sus amigos argentinos, ahora que la aclaman los públicos de toda América y que vuelve a Estados Unidos, donde su triunfo fué extraordinario a comienzos de este año. La gran cancionista brasileña, por nuestro intermedio, saluda a todos los admiradores con que cuenta en ésta.

DESPUES DE 38 AÑOS DE TEATRO VOLVERIA A COMENZAR SU CARRERA ENRIQUE MUIÑO

EL Viejo Mundo, erizado de bayonetas, ha retenido entre nosotros a Enrique Muiño.

—Iba a decidirme —nos dice— a estudiar sobre iluminación de escenarios. ¡Pero con "esto"!

Su casa nueva da sobre una plaza vieja. "Verde que te quiero verde" de árboles y césped. Y los vidrios de los ventanales de Muiño, tienen un licuoso color verde también. Mientras aguardamos ahora que concluya su comunicación telefónica, observamos las telas colocadas aquí y allá, en una indisciplinada geometría. Predominan los temas marinos, y entre ellos, paisajes del Riachuelo.

MUIÑO PINTOR

Quinquela Martín, gran amigo del actor y gran artista, fué el primero, junto a Héctor Pedro Blomberg, que tomó del Riachuelo motivos inspiradores. Así se hicieron cuadros y poemas famosos. Así, eso tan típico, tan nuestro, tan personalísimo, no sólo fué plasmado en toda su belleza, sino que trasladada ésta a remotos salones y remotos lectores. Desgraciadamente, conocemos de la Boca, aparte del estadio, los pescaditos tibios y salados. Pero ese río obrero, ese río camarada, donde Driu La Rochelle dijo que el mundo concluía, nos era indiferente. Ni a los tangos de Filiberto llegaba. Desahuciado. Muiño ha ido a él con ojos cazadores de belleza. Lo ha visto en todas las horas del día con promiscuidad de espía. En todas las horas de la noche, como un enamorado. En las breves horas de la madrugada, como un ladrón. Y le ha robado sus marineros funambulescos, de camisetas amarillas y rayas transversales. De tatuadas muñecas. De cansados ojos y agridulces canciones extranjeras. En estas telas que observamos, los viejos lanchones guardan la autenticidad que pierden, por ejemplo, las palomas de las tarjetas postales. Barcazas húmedas, cansadas, viejas, oscilantes. Con fanales golpeados y toldos raídos. Marineros. El viejo, desabrido y melancólico, hosco. Taciturno de su propia pena. De esa encalladura neblinosa de su vida. ¿Por qué se quedan los marineros a disgusto en un puerto...? ¿Qué fino cristal se rompe dentro de ellos...? Barcos prisioneros dentro de una botella. Grumetes en el férreo aprendizaje marino. Con puertos en el corazón: Ana... Carmen... María. Uno hay, de femenina belleza, recostado en el coy. Caída la guitarra como un trapo. Muertas las manos afiladas y nostálgico el ceño. Lo ha sorprendido el recuerdo de algo o alguien que venía en el aire o en su propia canción. Y se ha quedado en esa laxitud que Muiño ha transportado al lienzo. Hay, también, ensayos de perspectivas y "gouaches" de subidos tonos, donde la exuberancia policroma alcanza magnífico relieve. E impresiona un anciano, de gastada gorra extranjera: quizá alguien que burló un deber o una orden. Quizá alguien que escapó a una pasión o una condena. Vencido dentro de su casaca, tiemblan las manos sobre una cuerda reciamente trenzada. Y ahí está, con el secreto del nudo pero sin la fuerza necesaria. Son juncos o sarmientos sus dedos fláccidos, marchitos, que parecen de corcho y carcomida rama.

—¿Observando...?

—Con suma atención.

Es Muiño. Nos obsequia con cigarrillos y nos habla de pintura. El año que viene realizará una exposición.

CINE Y TEATRO

Muiño ha dado al cine grandes interpretaciones, pese que en principio no creía en el cinematógrafo. Baste recordar algunas películas que alcanzaron inmediata difusión y lo alojaron en uno de los primeros puestos en el aplauso de la gente y el juicio de la crítica: "Viento Norte", "Así es la vida", "El viejo doctor". Desde "Cadetes de San Martín hasta su última producción, Muiño fué un intérprete generoso de su arte. De ese arte madurado a través de 38 años de teatro.

—¿Cómo se inició, Muiño...?

—Casi nada... Me [illegible] una vi[illegible]lo".

—¿Qué [illegible]ía antes...?

—Cabo conscripto de la armada.

Recordamos una anécdota de Muiño. ¿Nos permite contar, usted, don Enrique...? Bien, gracias. Hace algunos años se ofrecía en el Nacional una obra en la cual debía castigar a una mujer. Entonces Ducasse lo obligaba a arrojar una flor sobre la mujer caída y recogerla. Muiño, que hacía el guapo, se resistía, pero debía hacerlo. Bien, la obra duró algo más de un año, pero en vermouth y noche, el gran actor sufría sofocones próximos al desmayo: "No puedo —exclamaba—, no puedo castigar a una mujer ni fingiéndolo en escena". Claro que al final los desmayos o cuasi desmayos de Muiño pertenecían más a la escena que a su emoción...

—Sí —prosigue Muiño— en mi familia se opusieron a que yo me dedicara al teatro, pero al final...

—¿Cuál fué su sueldo inicial...?

—Cuarenta pesos mensuales... Hasta que me destaqué en una obra y entonces me aumentaron cincuenta o sesenta pesos. Pero no importaba mi sueldo. Lo esencial es que era actor. Actor a quien se le pagaba...

—¿Cuánto gana ahora, Muiño...?

Sonríe. Vuelve a mirar sus telas abarcándolas rápidamente y contesta:

—De ocho a diez mil pesos mensuales, exclusivamente en el cine.

Sí. En efecto, Muiño no creía en el cine.

SUS PROXIMAS PELICULAS

Enrique Muiño está contratado por Pampa Film, con exclusividad por dos años.

—¿Qué película filmará próximamente...?

—Nada se ha decidido al respecto aun. Pero creo que será, a estar con lo pensado, "Guerra gaucha", con dirección de Soficci. Me encuentro abocado ahora al estudio de un período de nuestra historia para compenetrarme más de la época en que transcurrirá la película, o mejor, que nos tocará vivir en el film.

—¿Cuándo se filmará...?

—No sé. Quizá en este año. Quizá en los primeros meses del que viene.

MIGUEL ANGEL: SU HIJO

Alguien hay que puede distraer a Muiño cuando quiere. Alguien que llega hasta el gran actor se encuentre éste en su atelier o estudiando. Haya o no haya dado orden de querer estar solo. Es Miguel Angel: su hijo más pequeño. Tiene tres años. Es mimoso, bonito y simpático. Pregunta muchas cosas que el gran actor le explica con un sentimiento y una prolijidad que es fácil entrever.

—Los hijos —dice— compensan todo lo sufrido. Es como si nos perpetuaran.

Miguel Angel quiere saber muchas cosas de pronto. El porqué de esto y de aquello. Se mete entre las telas despreocupadamente y caen unas para dejarle paso o se tuercen otras empujadas decididamente por el pequeño, que pone ahora una rara luminosidad en el rostro de su padre.

—¿Qué proyectos tiene para el teatro...?

—Nada aun en concreto. Eso sí, pensamos con Alippi realizar algunas cosas bien para la próxima temporada. Tenemos muchas obras en carpeta, de las que surgirán aquellas que constituirán nuestra próxima presentación en las tablas...

—¿Es decir que actualmente todo es estudio...?

—Todo es estudio. Quiero, como les dije, realizar una exposición, el año que viene, de mis cuadros. La última, en Witcomb, fué sobre motivos cordobeses entrevistos desde mi casa, en Córdoba. éstos llevan otra inquietud... Veremos...

Despaciosamente, en la forma adecuada en que se narra, y como es en realidad, ha caído la noche. Tras los ventanales del atelier de Enrique Muiño, el verde de la plaza desaparece. Miguel Angel, en un rincón del estudio, juega con una rama, cazando ausentes mariposas.

—¿Quiere usted destacar algo, Muiño...?

—No... Unicamente que quedan invitados todos a ver mis próximos cuadros...

Y así lo hacemos. Augurándole desde ya el más extraordinario éxito a este gran actor del teatro y la pantalla argentinos que ha dedicado al arte por completo toda su vida.

CULTO A LA AMISTAD

Pocos actores como Enrique Muiño rinden un culto tan desinteresado a la amistad. Muchas veces dijo:

—No puedo vivir sin amigos. Necesito de los amigos para poder vivir realmente feliz. ¿Qué haría sin ellos?...

Oportunamente, cuando puede poner una pausa a su labor en el cine, el teatro o el atelier, los reune en su casa de Córdoba. Ultimamente Petrone, Magaña, Fregues, Blanco y Villita fueron de la partida. Sol serranía. Penetración en la naturaleza y saturación de sol, de noche estremecida. Mulas para tarjetas postales. Leche de cabra y dulce de higo.

—Soy feliz cuando puedo llevarme a un grupo de amigos y alojarlo en mi casa. No sé estar solo a fuerza de tener a la soledad por mi condición de artista: soledad para compenetrarme de los personajes, soledad para plasmar en el lienzo, la quietud lejana del paisaje. Por ello tengo palabras atrasadas, deseos siempre renovados de hablar con la gente.

Enrique Muiño es un "causeur" amabilísimo. Criollísimo. Tiene fama de que el asado criollo le ha revelado su secreto de exquisitez, y que nadie ceba mate con ese sabor particular. Blasones de su orgullo de hombre amigo de la tierra. Prosapia criolla, que va más allá del traje que viste en las películas. Hidalguía de campo.

—¿No se tomará un descanso después de tanta labor este año, Muiño?...

—Seguramente. Y, como siempre, me llevaré un grupo de muchachos para que mis vacaciones sean completas. ¿No les parece?...

Claro que nos parece. Y hay que ver lo contento que se ponen los "muchachos" cada vez que Enrique Muiño les invita a su casa.

Esto es algo muy natural, puesto que en nuestro ambiente artístico el gran actor criollo goza de justificada fama de huésped ideal que sabe unir a la generosidad más espléndida, la cortesía más exquisita y una sencillez afable, propicias a desarrollar y mantener la amistad. Y todo ello en una atmósfera de verdadero señorío que hace grata la existencia de quienes tienen el placer de rodearle...



"PICHUCO" CUIDA LOS ENSAYOS

Cuando Aníbal Troilo (Pichuco para todos sus amigos), era un nombre desconocido para los radioescuchas, contaba ya con legiones de admiradores entre los bailarines de la Capital.

Bandoneonista de categoría, sabía imprimir a su conjunto un ritmo no común. Por eso, su incorporación al medio radiotelefónico fué recibida con entusiasmo y expectativa. A los pocos meses de labor, por Radio El Mundo ahora, ya es un valor consagrado. La razón, su mérito auténtico. Y también, su consagración al trabajo. Por eso, vamos a asomarnos a uno de sus ensayos. Rodeado por sus muchachos, preparando una de las audiciones que horas después irá por los caminos del espacio...



Los violines harán el contracanto... Suave... Apenas marcado... El único que conserva la calma, luego de dos horas de ensayo, es el propio Pichuco...



Como es un "as" del bandoneón, con los bandoneonistas de su orquesta es exigente. Los muchachos, empero, tienen una buena dosis de buen humor. El más exhausto, de entre todos, parece ser Fiorentino, excelente cantor de la orquesta.

Y ahora a ver cómo sale... La tarea se complica, puesto que es fundamental la ubicación de los músicos en la sala. Aníbal Troilo y Fiorentino, en el control de una de las salas, puestos en "críticos" exigentes...

DOS MOTIVOS COMICOS DE GRAN EXITO



"La Gran Pensión "El Campeonato", que se presenta con un núcleo calificado de intérpretes en los populares programas de "Federal", por Radio Belgrano, ha ganado rápida popularidad. Y es lógico que así sea, cuando se exalta amablemente en ella, una de las pasiones más arraigadas en nuestro pueblo: la del foot-ball. Todos los grandes equipos profesionales están representados por conocidos actores. Y todos solicitan —por supuesto—, la mano de la "niña" Campeonato, celosamente cuidada por "mamucha" Asociación...

•



Radio El Mundo por su parte, ha refirmado otro gran éxito cómico: el de Rodolfo Zenner, en su celebrado personaje "Don Severo Camama", juez al "uso nostro", que actúa en los Grandes Espectáculos Radiales de "Cafiaspirina", por LR1. Sobre libretos de los conocidos autores Goycoechea y Cordone, Zenner alcanza muy buenos efectos cómicos, con la colaboración, en cada uno de sus programas, de artistas conocidos. En la oportunidad que nos muestra la foto, lo secundaron J. Castro y Raquel Simari.

EL DIRECTOR Y SUS VOCALISTAS



José García y sus "Zorros Grises" han logrado ya amplia popularidad. Muchachos surgidos desde los planos más modestos, en pocos años han podido ubicarse, por gravitación de sus méritos, entre los mejores conjuntos típicos. En la foto, García con sus cancionistas Nilda Wilson y Augusto Gauthier.

FANGIO, GANADOR DEL GRAN PREMIO EN R. MITRE



Juan Manuel Fangio, ganador del Gran Premio Internacional del Norte, visitó días pasados la matinée que su tocayo "Juan Manuel" dirige en Radio Mitre. El popular volante saludando a "Manuelita", en presencia de otras personas.

LAS CLAVES MUSICALES

Las claves musicales de Ipana han ganado en poco tiempo gran popularidad. Audición interesante, en la que Thorry lee una carta algunas de cuyas palabras han sido suplidas con melodías, que el público debe identificar, cuenta además con grandes valores. Con Thorry, Matilde Broders, J. D'Arienzo, Dajos Bela e Iván Casadó.

MOTIVOS CRIOLLOS



"De la tranquera p'adentro", es una audición criolla que presenta Radio Belgrano, con libretos y la dirección de don Montiel. A la jerarquía que indica esa circunstancia, se agrega la magnífica interpretación que logran, en los papeles principales, Domingo y Mirta Sapelli.



Un Señor Copetín...
... con canapés preparados con Pastas para Sandwiches ARMOUR.
Circulitos de Pavo con Lechón.
Triangulitos de Pate de Foie con Crema de Hongos.
Cuadraditos de Lengua con Jamón.
TRES GUSTOS - TRES COLORES - TRES EXITOS
Armour
PAVO
CON LECHON
PATE DE FOIE
CON CREMA DE HONGOS
LENGUA
CON JAMON



BRASIL RECIBE CLAMOROSAMENTE A UN ASTRO CRIOLLO

Del Carril en apuros. Ya se verá que no siempre se puede sonreír, cuando las admiradoras se disputan un astro.

Un acto emotivo. Con motivo de haber donado 1.000 pesos a la Casa del Actor, recibe de manos de una actriz brasileña el diploma de 1er. Socio Honorario de la institución.

Sigue el galán en brazos de la marea humana. Actualmente Hugo cumple los últimos días de su jira en Río de Janeiro, en Radio Tupy y el casino Atlántico. Vuelve en avión el 1º., para reaparecer en LR3 el mismo día.

Llegan ecos —hasta nuestro país— del éxito sensacional logrado por Hugo del Carril al presentarse por primera vez ante públicos brasileños. Jira iniciada con cierto temor por el popular intérprete, ya que nuestras películas no tienen gran mercado en el país hermano —debido al habla distinta— constituye, sin embargo, a los quince días de iniciada, una de las notas más brillantes de su carrera artística. En las calles, en cines, teatros, radios y casinos donde se presentó, inmensas muchedumbres le hicieron objeto de un recibimiento tan cordial, tan ruidoso, como no hay mención en el país hermano, salvado sea el caso de la apoteósica recepción a Carmen Miranda.

Hugo ha sabido, pues, dejar en alto el pabellón del cancionero popular argentino. El joven astro —según las crónicas brasileñas— conquistó desde el primer momento, con su simpatía juvenil y el mérito extraordinario de su arte. Las fotografías que ofrecemos, en una verdadera visión cinematográfica, captadas en San Pablo y en Río de Janeiro, son, por otra parte, documentos elocuentísimos del suceso impresionante logrado por Hugo que, pese al éxito logrado, deberá volver indefectiblemente el 1º., por vía aérea, para reaparecer el mismo día en Radio Belgrano.

La policía debió protegerlo al llegar al teatro donde actuó en San Pablo. No hay mención, en esa ciudad, de una recepción parecida a otro artista.

Por fin se ha podido formar un cordón, para que Hugo llegara al escenario. Pero la sonrisa no se borra —ya— de su rostro.

Un mundo de gente pugna por acercarse al cantor criollo. Amigos y policías realizan esfuerzos serios para contener a los "fans" (hinchas), como se les llama allá.



UNA MAÑANA DE NORMA CASTILLO

Comenzamos esta mañana de Norma Castillo, en la página 189 de María Estuardo, de Zweig. Y fijándonos, además, en la forma cariñosa con que Norma toma el libro. Y con la comodidad con que se sienta.

Nada como el jugo de dos naranjas, para fotografiarse junto a la heladera. De veras, Norma, ¡dan ganas de haber nacido en un naranjo, aunque nos convirtiéramos en jugo!

Arreglar el florero es una ocupación agradable. El pijama es mínimo... y ese rostro de la fotografía... ¡qué parecido a Lucas de Mare!

No piensen ustedes que Norma Castillo no ha visto salir agua de una canilla. Pasa que la hemos sorprendido en el instante mismo de estornudar. ¡Salud, Norma!

"RADIOLANDIA" ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES

DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS

BASES

Preocupada una vez más por la calidad de los programas radiotelefónicos, RADIOLANDIA inicia una encuesta con estupendos premios consistentes en diez magníficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar a ser favorecidos con este regalo excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA "RADIOLANDIA", HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 23 del mes de Diciembre de 1940, llamada de los 3 millones.

De esta manera RADIOLANDIA, al mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, como lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran público en radiotelefonía.

PREMIOS

1er. premio:	Un combinado PHILIPS AL-395	Precio $ 1.075
2°. „	Un receptor PHILIPS AL-394	Precio $ 448
3er. „	Un receptor PHILIPS AL-371	Precio $ 313
4°. „	Un receptor PHILIPS AL-365	Precio $ 281
5°. „	Un receptor PHILIPS AL-446	Precio $ 238

¡Y 5 premios más consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de $ 195 cada uno!

CORTE POR AQUI:

INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones - Acontecimientos Mundiales - Informaciones Generales - Deportivos

INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (*Diga qué instrumento le agradaría*) ....
„ de Idiomas (*indique el que le interesa*) ....
„ de Historia (*Argentina - Incaica - General*)
„ de Geografía (*Argentina* / *General*) *Relato de Viajes*
„ de Arte Culinario
„ de otras materias (*indique cuál le interesa*)
....

ARTISTICOS MUSICALES

Canciones *Nacionales* / *Extranjeras* ....
(Indique la nacionalidad)
Coros ....
Orquestas (*de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.*)
Solos (*indique de qué instrumento*) ....
Folklóricos *Nacionales* / *Extranjeros* ....
(Indique la nacionalidad)

ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas - Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada? ....

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE ....

DIRECCION .... *LOCALIDAD* ....

ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA .... *QUE TIENE* ...... *AÑOS*

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO

¡Sálvese quien pueda!

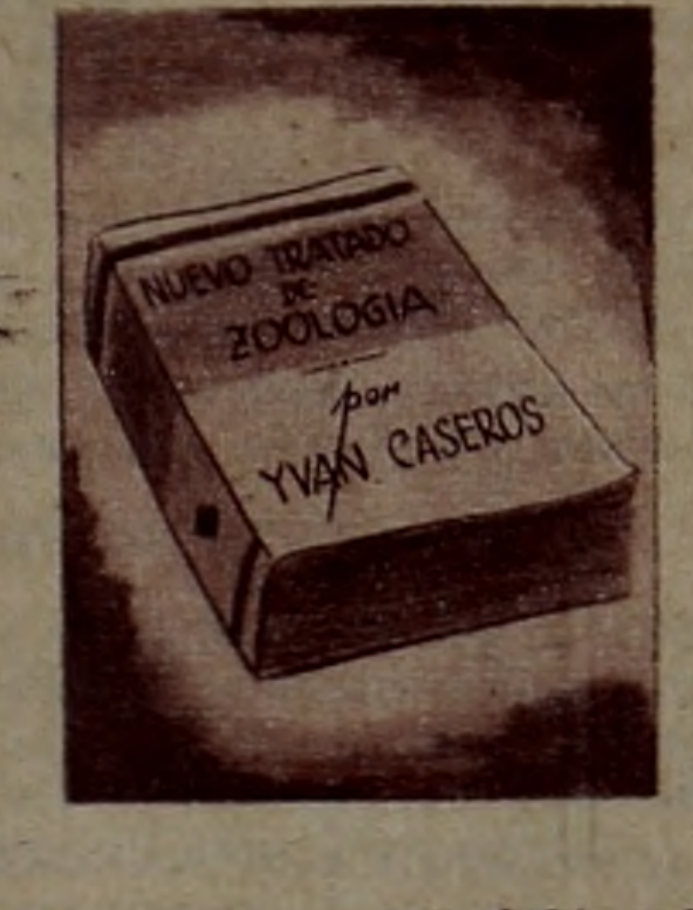
—Buenas y con licencia...

—Buenas y adelante, don Espinaca.

—Como hay cosecha y de la buena, vamos a evitar la introducción que quiere ser chistosa por lo común y termina dando rabia.

—Largue, pues.

—Soy uno de los "puntos" que escuchan "Estampas Porteñas". En consecuencia, me he tragado íntegra "La calle del olvido". Muchas macanas juntas. Pero una de ellas recogida el 13 a las 20.30 en Radio Belgrano, merece destacarse. Griselda, apestada y en camino para Chacarita, conmueve a sus amigos, quienes tratan de engañarla, haciéndole creer que tendrá solución favorable su amor por el "doctor". Daniel, otro de los personajes, llega a más, al decirle: "El divorcio existe en el Uruguay, desde 1885"... "Podrás casarte"...



—Este Mármol no conoce de legislación uruguaya. De otra manera, sabría que el divorcio fué convertido en ley en Uruguay el 28 de octubre de 1907, por los votos de los diputados y senadores colorados (37 a favor y 13 en contra)...

—Linda redoblona... Agregue también que el proyecto había sido depositado dos años antes por un diputado llamado doctor Oneto y Viana:.). Así quedaremos macanudamente con los "palomos". Verán que los conocemos bien. Y a otra cosa. El 7 a las 21 y minutos, en "Pregunte nomás", escuchamos al director cinematográfico Carlos Borcosque, invitado especial esa noche. Respondiendo a una pregunta de cine, explicó el significado de Hollywood, diciendo que quería decir "Bosque de abetos".

—Metida habemus. Dígale a Borcosque que Hollywood quiere decir "bosque de acebos", que no es lo mismo. "Holly" o "Holly tree", es, en castellano acebo. El acebo, pertenece a la familia de las ilicíneas. Y el abeto a la de las coníferas.

—Me "asplica" también por qué todos los que vienen de Hollywood le dicen "jolibú".

—No sea ordinario. Si sigue hablando así, lo confundiré con el locutor que en "Las jornadas odontológicas", que transmite Radio Mitre, el 8 a las 23.30, dijo, para recomendar un producto, que usaran "dentrífico" fulano de tal.

—¿Ni aun en jornadas odontológicas aprenden los muchachos que se dice "dentífrico"?...

—En casa del herrero cuchillo de palo, como usted sabe. Pero a otra cosa. Vamos hacia nuestros amigos de "Pregunte nomás": El 7 a las 21,10, preguntan: "¿Quién fué el autor de la zamba de Vargas y el motivo que pudo haberla hecho escribir?". Y respondió uno de los sabios: El autor, fulano de tal y la popularizó el hecho de que hubiese servido para alentar a los "tucumanos" que vencieron en un lugar llamado Pozo de Vargas"...

"EL 12 DE OCTUBRE DE 1940 SE CELEBRA EL 148 ANIVERSARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA"...

Protesto en nombre de mis amigos santiagueños. La tradición cuenta que "las tropas santiagueñas al mando del Gral. Taboada, realizaban un ataque contra Felipe Varela, cerca de La Rioja, a cuyo gobierno había éste derrocado. La acción se desarrolló en el Pozo de Vargas, el 10 de abril de 1867, triunfando las fuerzas santiagueñas. Se cree que el resultado favorable a las armas santiagueñas se debió a la ejecución de esta samba durante el encuentro, cuyas melodías despertaron las más profundas fibras de bravura de los vencedores.

—Pero para guardar lógica equidistancia entre los sabios, vamos a emparejarla con otra de Iván Caseros. En el "Palacio de la inteligencia", el 9 por la noche en Spléndid, un jovencito preguntó cuál era el origen de la raya en el pantalón. Como el jurado no supo contestar, muy suelto de cuerpo atribuyó la raya a Carlos VII de Inglaterra, dándose Caseros y demás por satisfechos...

—¿Y qué iban a hacer?...

—Pues decirle al mozo que en Inglaterra no hubo Carlos VII. Y entre los homónimos, creo que no se preocuparon de la raya del pantalón ni Carlos VII de Francia, ni Carlos VII de Alemania, ni Carlos VII de Suecia, que los hubo.

—Desempataré entre ambas juntas, ponderando otro macanazo de Caseros. El 13 a las 21.25, un preguntón, inquiere: "¿Cuál es el animal cetáceo que tiene la piel más gruesa y dura?". Otro espectador responde: "La ballena". Pero Iván Caseros interviene y corrige: "La ballena no tiene muy gruesa la piel. Yo tengo entendido que el que tiene la piel más gruesa es el rinoceronte".

—Me doy por enterado de que al rinoceronte lo desalojaron de entre los paquidermos para mandarlo al grupo de los cetáceos...

—Espinacas sin comentarios, en adelante, que el espacio no es grande. El 12 de octubre, a las 13.15, Iván Casadó, leyendo un aviso, dijo en El Mundo: "El general San Martín nació en las Misiones Jesuíticas. En Misiones también nace la yerba fulanita de tal"...

—Error muy difundido. San Martín, nació, sí, en las Misiones Jesuíticas. Pero no en Misiones, sino en Corrientes a las que aquéllas pertenecen.

—En El Mundo, también, que está hoy de turno, Chamot, al presentar un programa de música y canciones de América, anunció al dúo Martínez-Ledesma, para que éstos nos mostraran que el "sentir criollo" tiene también su emoción"... Dió a "criollo", sentido de nuestro, argentino. E incurre en error, también. Porque "criollo" se refiere a todos los americanos latinos, vale decir, natural de América, descendiente directo de europeo de sangre latina.

—Ahora a Radio Belgrano. Actuaba Enrique Muiño, el 5 a las 20,5, cuando en un pasaje de la audición, dijo que "había engañado a cierta persona, remitiéndole un giro de $ 5.00, que no se había podido cobrar por falta de fondos"...

—El correo estará en quiebra entonces. Porque para despachar un giro, Muiño debió depositar previamente los 5 nacionales.

—Adelante. En Radio Municipal, se transmite una audición llamada "Quiero saber más". Pues bien. El 10, a las 18.15, la "Señorita" pregunta en ella a una niña si sabían por qué se celebraba el 12 de octubre. Y la alumna respondió: "Sí, señorita, Se celebra el 148 aniversario del descubrimiento de América"...

—¿148 años entre 1940 y 1492? Ahora me explico por qué la audición se llama "Quiero saber más". ¡Buena falta les está haciendo!...

—Agregue que la maestra aceptó la respuesta como buena. Y avanti. Radio Belgrano también. El 8 a las 22, actuaba Simari, con Mirta Reid como colaboradora. El profesor "Buona Sera", es decir Simari, pregunta a la discípula cuál es la vena grande que pasa por el cuello. Y dijo Mirta: "La aorta"...

—Metida grande. Porque la aorta no es vena sino arteria. Y además, no tiene que ver con el cuello, Nace en el ventrículo izquierdo, se dirige hacia arriba y la izquierda hasta la primera articulación caudo esternal izquierda, se dobla hacia atrás y la izquierda para buscar el cuerpo de la 3ª. vértebra dorsal y de allí se viene para abajo, como un cantor sin contrato cualquiera...

—Prosigo. El 7 a la tarde, en Radio El Mundo, cantaban Tormo y Canale, de la Tropilla de Huachi-pampa. Interpretando "La pastora", dijeron:

> Se ha dormido la pastora
> debajo de unos llantenes...

—Imposible. En primer lugar, porque la pastora se había dormido, sí, pero debajo de unos laureles. Y después porque el llanten es una planta herbácea...

—Terminemos nosotros, a riesgo de dormir al lector. El premio se adjudica a Eduardo Fernández, de Ministro Brin 4175, Lanús, enterado en cuanto a la ley de divorcio uruguaya.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

REAPARECE R. BIAGGI



Rodolfo Biaggi, el popular director de la orquesta típica que lleva su nombre, ha retornado a los programas de Radio Belgrano. Uno de los puntales del ritmo bailable tan en boga, su reaparición ha de ser gratamente recibida.

MARTHA DE LOS RIOS CON FERNANDO OCHOA



Martha de los Ríos ha encontrado en Radio El Mundo la ubicación que merece su arte magnífico. La gran folklorista colabora con Fernando Ochoa, en los programas "Kolynos" que se presentan por esa onda.

COMIENZA A FILMAR EN HOLLYWOOD ALBERTO VILA

COMO anunciáramos oportunamente y como acaba de refirmar la prensa, días pasados, Alberto Vila comenzará a filmar en breve en Hollywood. La expectativa despertada por el galán cantor se puso de manifiesto a su llegada a Nueva York donde fué entrevistado por los periodistas dando cuenta luego de las declaraciones de Vila.

PRESTIGIO DEL CINE ARGENTINO

Es indudable que la carrera què inicia Alberto Vila en Hollywood se debe en primer término a la realizada en nuestro cine. Es así, sin proponérselo su más inmediato representante allí, en la Meca cinematográfica, y a través de la actuación de Alberto Vila, podrá juzgarse si no completamente, algo de lo que aquí ha aprendido. Como informáramos también antes de la partida de Vila, lo acompañará en la película, la actriz inglesa Maureen O'Hara, de destacada actuación en algunos films dados entre nosotros. Asume pues Alberto Vila una responsabilidad. Al referirnos a ella, queremos recordar sus palabras de que en todo momento y en cualquier oportunidad no sólo su actuación sino sus películas seguirán la misma línea de pulcritud iniciada aquí. Recordamos a nuestros lectores, la obsesión de algunos productores de mostrar aspectos argentinos, a través de gauchos estilizados entre el charro mejicano y el torero español, que hizo imposible que en el primer viaje de Vila y Amanda Ledesma a Estados Unidos, se realizara película alguna. Felizmente nos han visitado últimamente muchos actores prestigiosos de la cinematografía yanqui, y directores y magnates del celuloide. Y es lógico entonces que su desconcierto en no halla alimañas en las calle gauchos, manolas, toreros y aludos sombreros de paja, trascienda también a la producción cinematográfica, para que ésta se adaptara en todo lo posible a la realidad. En el caso de Alberto Vila hay una razón especial para suponer que las cosas se harán bien: la pasada experiencia, y la norma de conducta seguida dentro y fuera del set por quien en esta oportunidad, nos representa en cierto modo,

LAS Hnas. OMAR ACTUAN EN RADIO ARGENTINA



Nilda y Gori Omar, integrantes de uno de nuestros dúos más populares, están cumpliendo una exitosa temporada en Radio Argentina. Se las escucha en buenos programas y en canciones que incluyen a los mejores éxitos del momento, en el panorama del repertorio popular.



UN SUCESO COMICO

Todos los días, a las 13.45, Radio Belgrano presenta un nuevo motivo cómico: "El misterio de Mr. Basketball" o "La 'saucissa' misteriosa", con Adolfo Stray, Liana Chommery y Hernani Stinga.

●

La nueva historieta, de pocos minutos de duración diaria, ha encontrado su mejor éxito en la limpieza con que está realizada. Stray y la dinámica y simpática Liana Chommery —que ha hecho también su debut en el cine— se lucen en su interpretación.



LA SEMANA DEL ROSARIO

El Dr. Alcides Greca hablando en nombre del decano de la Facultad de Ciencias Económicas, ante los micrófonos de LT1, con motivo de la Semana del Rosario.

El Obispo de Rosario, Dr. Antonio Caggiano, haciendo también una emotiva referencia a la Semana del Rosario. El ilustre sacerdote, hijo de Rosario, en el momento de pronunciar su mensaje.

Con motivo de la "Semana del Rosario", Radio del Litoral de esa ciudad tuvo a su cargo una serie de transmisiones extraordinarias. Todas las notas salientes de esos festejos fueron transmitidas con carácter exclusivo por LT1, presente así en las manifestaciones destacadas en la vida de la gran ciudad santafesina.

La misma broadcasting, por otra parte, realizo una encomiable serie de transmisiones, con personal propio, en ocasión del paso de los corredores del Gran Premio Internacional por esa ciudad. Paralelamente, realiza en estos momentos por uno de sus espacios más calificados: "La hora escolar", un nuevo concurso dedicado a todos los niños de Sudamérica.

El Decano de la Facultad de Ciencias Médicas, Dr. David Staffieri, también fué invitado para referirse ante el micrófono a la fiesta que celebró Rosario.

El Ing. Cortes Plá, decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas, en la conferencia que pronunciara con idéntico motivo. Grandes figuras intelectuales rosarinas utilizaron en esa ocasión los micrófonos de LT1, cuyo propietario, señor Maliandi, acompaña al disertante.

BLANQUITA DEL PRADO EN OTRA GRAN NOVELA: "LA HERMANA MAYOR"



El singular éxito logrado por "La forastera", novela de José Bugliot que ofrece actualmente, ha determinado a Blanquita del Prado —estrella del Radio Teatro Atkinsons en Radio El Mundo—, a animar otra producción de dicho autor desde el 4 de noviembre. Se trata de "La hermana mayor", de profundo contenido emocional.

JUANITA LARRAURI VUELVE AL RADIOTEATRO EN "MITRE"



Juanita Larrauri —desde años atrás— alterna su labor como cancionista, con la de actriz radioteatral. Se la escucha actualmente, con un buen elenco, en programas de Radio Mitre, animando el personaje central de "Cóndor sin alas".

VUELVE EN NOVIEMBRE DANIEL ARROYO A LR1

Radio El Mundo anuncia, para el mes de noviembre próximo, una reaparición que habrá de interesar vivamente a sus oyentes. Se trata de la vuelta a la actividad de Daniel Arroyo, uno de los grandes valores de la canción, quien tras un año de inactividad se reintegra a un medio dentro del cual ha ganado tanto prestigio.

Se desvanece, además, con su retorno, la versión de mantener una situación tirante con LR1, puesto que se reintegra a esos micrófonos, luego de haber estado entregado, durante el tiempo que abarcó su ausencia, a su profesión de abogado.

Arroyo nos mostrará, en la nueva etapa de su carrera que comienza, un repertorio ecléctico y novedoso, que ha de ganarle rotundo éxito.

REAPARECIO



Después de larga ausencia —motivada por haberse tenido que someter a una delicada intervención quirúrgica—, Chola Luna ha reaparecido en Radio Belgrano. La joven intérprete atraviesa por uno de los mejores momentos de su carrera.

"ROMANCES DEL PUEBLO" SE PRESENTA EN RADIO MITRE

Atilano Ortega Sanz ha presentado nuevamente a su conjunto "Romances del pueblo" en Radio Mitre. Actúa todos los días, a las 15.30, con la novela "Más allá del silencio". Autor e intérpretes, al debutar.

POKER DE ASES EN "ARGENTINA"

Cuatro figuras populares en el elenco de Radio Argentina: Nelly Omar, el "Chato" Flores, Carlitos Viván y Héctor Lagna Fietta. Nelly y el "Chato" actúan desde meses atrás. Viván ha reaparecido recientemente con éxito y Lagna Fietta se luce conduciendo a la jazz que lleva su nombre.

DEBUTA UN CANTOR

Eduardo Márquez, que había actuado ya en otros micrófonos, hizo su debut en Radio del Pueblo con excelente suceso. Integra así el núcleo de cantores de esa emisora, muy interesante en esta temporada.

preguntas y RESPUESTAS



NINI MARSHALL

¿Hasta cuándo se prolongará el alejamiento del micrófono de Daniel Arroyo? ¿Es solterito auténtico o falsificado, como tantos otros artistas?

TRIGUEÑA. — Daniel está entregado por ahora a su profesión de abogado. Pero su pasión por el canto es tanta, que no sería raro reapareciera en cualquier momento. Soltero auténtico.

¿Cómo dijeron por radio que Alita Román y Valicelli se habían casado y ustedes dicen que sólo se comprometieron? ¿No es que viajaron a Montevideo a casarse?

PERSPICAZ. — Crea en lo que informamos. Sólo se comprometieron, el domingo 13, en esta Capital. En noviembre se casarán. Y entonces se lo confirmaremos con fotografías.

¿Carlos Hugo Christensen, hizo el servicio militar en Paraná? ¿Actuó alguna vez como cantor?

UN ENTRERRIANO. — El director de "El inglés de los güesos", el más joven de nuestro medio, pues tiene sólo 23 años, no hizo el servicio militar en Paraná. Tampoco actuó como cantor. Universitario, su vocación lo llevó a escribir para la radio. Presentó en Splendid, en 1938, un conjunto en el que figuraban Delia Garcés, Alita Román, Inés Edmonson, etc. Siguió con otros programas en esta emisora, hasta debutar en cine, con la película apuntada.



DANIEL ARROYO

¿Niní Marshall es parienta del esposo de Malisa Zini, puesto que llevan el mismo apellido: Traverso? ¿Ricardito Ruiz trabajó con Arsenio Mármol, en Estampas Porteñas?

MIMA (Córdoba). — No hay tal parentesco, pese al común apellido. Ruiz trabajó con "Estampas", efectivamente, en "La última plegaria".

¿Es artista la señora de Alberto Vila? ¿Son hermanas las señoras de Thorry y Codecá? ¿Por qué no se casaron de "blanco" algunas de las artistas que fueron al altar recientemente?

AMAPOLA. — La señora de Alberto no es artista. Viajó con él a EE. UU. No hay vínculo, sino amistoso, entre las señoras de Thorry y Codecá. La razón de que no se casaran de blanco, es que quisieron quitarle toda proyección exterior a la boda.

OSCAR VALICELLI

¿Es cierto que Libertad Lamarque domina el inglés y el francés? ¿Y que las danzas clásicas son su "hobby"? ¿Cuál es su deporte favorito? ¿Cuál ha sido el éxito para ella más estimable en su carrera?

ADMIRADORA DE LA MAXIMA. — Libertad habla castellano y francés. Tiene el "hobby" de la danza, efectivamente. Pero por dos razones. Porque le gusta y porque así cultiva su línea. En nuestro modo de ver, sus dos satisfacciones más grandes se llamaron "Tres valses" y "Puerta cerrada".



J. C. THORRY

¿Qué es eso de que Fernando Ochoa y Hugo del Carril son hermanos, rumor que circula y que ustedes recogieron en "Dialoguitos telefónicos". ¿Puede ser cierto eso?

LIDIA. —A simple título de rumor —que circula cada día con más fuerza— lo consignamos. No podríamos asegurarle que no lo son, aunque tampoco afirmarlo.

¿María Esther Lagos y Sergio Montes son novios? ¿Yaya Suárez Corvo presentará otra vez "La virgen de piedra", con ella como protagonista?

DORA. — Se dice que son novios, efectivamente. Yaya va a actuar como intérprete. Pero no ha decidido aún con qué obra.

¿Por qué desapareció del ambiente el conjunto "Horizontes", de Julio Venancio Montiel, uno de los mejores que se hayan escuchado? ¿No actuará más José María Reynal?

PREGUNTONA. — "Montielito" debe volver a la radio. Casi con seguridad el año próximo, presentará otra de sus grandes y limpias novelas. En cuanto a Reynal —abogado y empleado de Tribunales— no dispone por ahora de tiempo para actuar en radio con la frecuencia de antes.



MARIA E. LAGOS

¿Cómo se llama Aguirre, el locutor Nº 1 de Radio El Mundo, que actúa en los programas de "El cielo y tu"? ¿Qué edad tiene?

INTRIGADA. — Se llama Alberto J. Aguirre. Gran muchacho. Tiene 29 años.

RADIOGRAFIA DE ENRIQUE CARBEL

ALTO y espigado, extraordinariamente joven, Enrique Cárbel, con sus cabellos oscuros y sus ojos negros, no ha perdido, en la ciudad grande y populosa que lo ha absorbido desde los doce años, el amor a su pequeño pueblo natal, Gobernador Gordillo, batido por los vientos riojanos.

Mientras en un momento de esparcimiento se inclina nerviosamente sobre la mesa de billar, su "hobby", como él dice, nos habla con cariño de esos primeros años en el pueblo pequeño, de sus escapadas al monte, de los arroyos en los cuales se bañaba pese a la prohibición de sus padres, de las montañas majestuosas, de los azahares en flor.

—He nacido el 3 de diciembre de 1917 y hace ya once que estoy en esta ciudad grande y hermosa que es todo un mundo. Sin embargo, el recuerdo de mi provincia, de los paisajes serranos, se ha prendido en mí con raíces bien fuertes. Siento nostalgia por los valles y las montañas riojanas, que me oyeron cantar mis primeras canciones.

Porque Enrique Cárbel, este muchacho sencillo y bueno, que interpreta nuestro tango con ese sentimiento que sólo se puede poner en las cosas más sentidas, se refugiaba en la soledad de las serranías riojanas, allá en los años de su infancia, para balbucear sus primeras canciones.

Le gustaba la música profundamente. En el negocio de su padre, escuchaba horas enteras discos de los maestros de la canción popular: Carlitos Gardel, Ignacio Corsini, Agustín Magaldi. Así, escuchándolos con una atención y un embelesamiento profundos, que contrastaba con sus habituales travesuras y correrías, con sus diabluras, como aquella vez que conjuntamente con su hermano inventaron un fantasma para asustar a los demás pibes y resultaron ellos los que se llevaron el susto más grande de su vida, bebió las primeras enseñanzas de la canción nativa.

—¡Qué voces aquellas! —nos dice con emoción que no trata de contener.

LOS PRIMEROS PASOS EN BUENOS AIRES

Tenía doce años, una criatura, cuando sus padres y sus hermanos lo despidieron en la estación de su pueblo. Venía para Buenos Aires. Era un chiquillo que se había ido haciendo tristón y retraído, como si se le hubiese metido en el alma la letra de los tangos que escuchaba todos los días. Buenos Aires era grande, pero no tenía miedo. Sabía ya que había algo que se llama triunfo y quería conquistarlo.

—Mi bagaje eran las esperanzas, ¡y cuántas tenía! No podría decirlo...

No fueron fáciles esos primeros años. La ciudad no abría sus puertas al primer empujón y más de una vez sintió la ausencia de su buena madrecita y la dureza de los primeros pasos. Los fracasos se le clavaban bien fuerte. Pero estaba decidido a no regresar derrotado.

Había que ganarse el sustento y alternar las duras tareas diarias con el arte, mientras aguardaba el momento del éxito, que estaba seguro habría de llegar.

—Son recuerdos queridos —nos dice Cárbel— aunque son duros. Porque el triunfo logrado así, después de luchar, se gusta más.

EL CONCURSO EN RADIO FENIX

—En una oportunidad Radio Fénix organizó un concurso, en el cual me inscribí para demostrar mis condiciones. Eran días de bohemia, que compartía con mi buen amigo y colaborador Víctor Alvarez. Cuando llegamos a la tercera rueda, debíamos presentarnos llevando tres ejemplares de las dos canciones que iba a interpretar. Eran seis ejemplares que costaban dos pesos cuarenta y sólo teníamos ochenta centavos. Debimos comprar un ejemplar de cada una y pasarnos toda una noche copiando la música. Para llegar hasta Radio Fénix hicimos a pie más de cincuenta cuadras desde nuestra pieza en Palermo y regresamos en la misma forma.

LOS PRIMEROS EXITOS

Por fin llegó el éxito para Enrique Cárbel. En marzo de 1936 obtuvo su primer contrato para Radio Stentor, donde actuó ocho meses para pasar a Radio El Mundo, emisora en la que se encuentra actualmente.



Sus padres siguieron sus primeros pasos en la radio desde el pequeño pueblito natal y supieron la alegría de los primeros éxitos del hijo.

Cárbel está contento con su carrera. Tiene un cariño profundo por su arte y por el público que lo ha alentado. El, modestamente, sostiene que por bondad.

En Bahía Blanca y en Rosario, adonde fuera en embajada de Radio El Mundo, así como en los teatros de Buenos Aires y de los alrededores, comprobó con emoción que su nombre era popular y querido. Fué el mejor premio a la dureza de los primeros años.

LA MUSICA Y EL CINE

No sólo canta. En colaboración con Víctor Alvarez, su amigo inseparable, ha compuesto varias músicas populares: "Mujer", vals; "Arreando mis penas", canción criolla; "No hay nada que hacerle", tango; "A una rosa", estilo, y "Alicia", tango.

Con letra de Juan Sarcione, compuso una galopa, "Linda correntina", que interpreta en la película "Fronteras de la ley", en la cual hace sus primeras armas en el cine.

A su provincia ha dedicado un vals, "A mi Rioja", que recuerda con cariño.

RECUERDOS SENTIMENTALES

No es muy fácil hacerle hablar a Cárbel de sus cosas sentimentales. Aparece nuevamente el muchachito riojano retraído y tímido. Cree en el amor como en una fuerza maravillosa y no le teme al matrimonio. Por el contrario, ve en él la materialización del amor.

Pero no quiere hablar de sus problemas sentimentales. De repente se echa a reír.

—Cuando todavía no había doblado los veinte años, seguí durante meses y meses a una señorita de ojos y cabellos negros. Nunca había hablado con ella, pero estaba profundamente enamorado. Pero no me atrevía a hablarla. Cuando un día le dije adiós y me respondió, fué tal mi timidez que huí. Nunca jamás volví a verla.

EL AMOR POR EL ARTE

En la intimidad de su casa, junto a sus padres que trajo de La Rioja y con quienes comparte las alegrías del triunfo, Enrique Cárbel es un lector consumado. Su gusto es variado. Pasa de Dostoiewsky a Lope de Vega y de Amado Nervo a Manuel Gálvez.

Lo mismo en música. Se extasía ante Chopin y Debussy, y se emociona ante las páginas folklóricas de Juan de Dios Filiberto y Atahualpa Yupanqui.

Ha llegado el momento de despedirnos de este muchacho que ha conquistado a pulso la gloria, que canta tangos con voz emocionada y pura, ama su patria y su rincón natal, y y goza ante los placeres sencillos de un asado criollo y de un rato de natación.


TANIA
ENRIQUE DELFINO
MERCEDES SIMONE
FANNY LOY
12 GRANDES MOTIVOS DE INTERES RADIAL
CHARLO
CHOLA LUNA
LR3, RADIO BELGRANO

SE ANUNCIA COMO MUY INTENSA LA ACTIVIDAD EN LOS SETS CRIOLLOS DURANTE LOS MESES PROXIMOS

Pantalla
NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Una actividad que no tiene precedentes, señalarán los "sets" de nuestras filmadoras, en los meses venideros, preparándose ya todas ellas para la temporada 1941.

Productores, directores, libretistas e intérpretes concretan en estos momentos sus planes, alcanzando entre las actualmente en filmación y las por filmarse, un número extraordinario de producciones.

Entre las primeras, Argentina Sono Film rueda "Nosotros los muchachos", dirigida por Borcosque y "Napoleón", con Pepe Arias; los "studios" San Miguel, "Novios para las muchachas", dirigida por Momplet; E.F.A. "Lo que Pérez se llevó", con la dirección de Harlam; Terra "Sinvergüenza", dirigida por Leopoldo Torres Ríos; Lumiton "El mejor papá del mundo", conducida por Mugica; Fénix Film "Fronteras de la ley"; Patria Film "Azahares rojos", con Cominetti como director; Argenfilm "Pájaros sin nido", dirigida por Ferreyra; San Telmo Film, "Tierra adentro", dirigida por T. Dalbi, etc.

Entre las por filmarse, "La quinta calumnia", con Lucas Demare, para Pampa Film, con Alí Salem de Baraja, preparando ese sello, además, "La guerra gaucha", de Lugones, con Mario Soffici y otra película con Enrique Muiño, que se rodará en diciembre; una comedia musical, del tipo de "Carnet de baile", que dirigirá Saslavsky para Argentina Sono Film, con Olinda Bozán y quizás Santiago Arrieta; "Quiero ser bailarina", de Lumiton, con "Catita" dirigida por Romero; "Embrujo", de la misma filmadora, con Georges Rigaud, dirigida por Sussini; otra de E.F.A., que dirigirá Bayón Herrera con Luis Sandrini como astro, sobre argumento de Arniches; "La canción de los barrios", de Argentina Sono Film, dirigida por Luis C. Amadori, sobre la obra de Pelay y Canaro, con Hugo del Carril; "Aguila blanca", sobre el poema de Yamandú Rodríguez, que dirigirá Christensen, con Francisco Petrone como astro, etc.

SE FILMARA "TIERRA ADENTRO"



La cinematográfica San Telmo, acerca de cuya constitución hicimos referencia en números anteriores, ha comenzado su labor, con la filmación de "Tierra adentro", cuya dirección ejerce Tino Dalbi, sin antecedentes entre nosotros y con Tino Tori, Serafín Paoli, Juan Bono, Domingo Mania, Iris Martorelli, etc., con argumento de Salvador Riese.

Georges Rigaud Actuaría en "Embrujo" con Sussini

Parece ser que Lumiton está empeñada en lograr el concurso de Georges Rigaud, galán argentino que se consagrara en Francia y Estados Unidos, para la película que Enrique T. Sussini dirigirá para su sello. Las gestiones están muy adelantadas, pudiéndose anticipar que Rigaud regresaría a su patria, de la que se encuentra ausente hace muchos años, más o menos para fines de noviembre, para ponerse de inmediato a las órdenes de Sussini. El asunto, como se sabe, gira en torno a episodios de la vida de Pedro I, el joven y apasionado emperador que tuvo Brasil.

SE ESTRENO "CONFESION"



En momentos de cerrarse esta edición, Argentina Sono Film presenta "Confesión", con Hugo del Carril, Alberto Vila y Alita Román, dirigida por Moglia Barth, sobre argumento de Mansi y Mac Dougall. Una novedad interesante en ella: Alita canta por primera vez en la pantalla. Interpreta "Noches provincianas", tango de Piana y Mansi.

Dirigirá Saslavsky a Olinda

Es cosa decidida, en Argentina Sono Film, que Luis Saslavsky, el brillante director de "Puerta cerrada", tenga a su cargo la dirección de Olinda Bozán en la película que ésta animará para aquella productora "Hogar, dulce hogar". Saslavsky se propone filmar una película en base a rápidos "sketchs", del tipo de algunas americanas y europeas que tuvieron mucho éxito. Se ha logrado además la contratación de Santiago Arrieta, quien interpretará al principal personaje masculino. De confirmarse la información que consignamos, se desecharía el primer propósito de Sono, que fué poner a Olinda a las órdenes de Moglia Barth. Este director, en ese caso, se pondría a trabajar en otro asunto, para volver en pocas semanas a ocupar las galerías de San Isidro.



Un Libro de Arniches Animaría Sandrini en 'EFA'

En noviembre entrará a los "sets" de E.F.A., en calle Lima, Bayón Herrera, cuya labor es extraordinaria este año, para dirigir a Luis Sandrini en la primera de las películas en que ese sello incluye al astro, comenzando a cumplir así el contrato que le disputara Argentina Sono Film. Bayón ha encuadrado un argumento original de Carlos Arniches, siendo propósito firme del director y los dirigentes el llevarlo a la pantalla. Bayón Herrera estudia ahora el resto del reparto, cuya nómina ha de conocerse en breve.



VA EN 1941 "NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"

Se ha dispuesto, de común acuerdo entre San Miguel y E.F.A., que distribuirá su material, que "Novios para las muchachas", película que con Amelia Bence, Tito Lusiardo y un gran reparto se filma en aquellos estudios bajo la dirección de Antonio Momplet, sea estrenada recién en los primeros meses de la próxima temporada. Como se sabe, la película está realizada —con adaptación de René Garzón— sobre la conocida obra de los hermanos Quintero "Las de Caín", de amplia difusión en nuestro medio, por haberla llevado a la escena casi todos los grandes conjuntos que han actuado entre nosotros, con repertorio español.

Se Inició "El Alma en un Tango"

Se inició el lunes de la semana anterior la nueva película que dirige Julio Irigoyen, quien parece ser que ha comprendido la necesidad de levantar en algo el valor de su producción, muy bajo hasta el presente. Por lo menos, se anuncia un propósito de superación, que tiene principio de confirmación en la selección del elenco. Se trata de "El alma en un tango", cuyo papel principal asume el popular cantor nacional Héctor Palacios y que se filma con un argumento de Irigoyen y José de Prisco. Actúan en los restantes planos de la película la joven Elisa Labardén, Percival Murray, Tino Tori, Francisco Mastandrea, Josefina Dessein, Roberto F. Torres, Roberto Lagos y otros intérpretes, conocidos por su labor radiotelefónica. Palacios cantará en la película varias páginas musicales, de las más exitosas de su repertorio.



20-10-40

Mario Soffici Prepara su Gran Película: "La Guerra Gaucha" Sobre el Libro de Lugones



ANUNCIAMOS, con carácter de primicia, cuando se esbozó el plan de producción de Argentina Sono Film, hace pocas semanas, que Mario Soffici estaba incluído en el mismo, con una producción extraordinaria. Y lanzamos el nombre de la misma, conocedores de los trabajos que Soffici realizaba para adaptarla cinematográficamente. Se trataba de "La guerra gaucha" de Leopoldo Lugones.

Posteriormente, sobrevino la desvinculación del admirable realizador de "Viento Norte" y "Prisioneros de la tierra" del plantel de Sono y su incorporación a Pampa Film, en carácter de productor asociado. La conocida productora cuyos "sets" se levantan en Martínez dispuso de inmediato que Soffici dirigiera en 1941 cuatro películas para ella, la primera de las cuales será, precisamente, la que aborda el prestigioso director, con el admirable argumento que le brinda Lugones, en una de sus obras de mejor aliento.

A comienzos de la semana, Soffici partió rumbo a Salta, donde ubicará la acción del film, que será realizado poniendo a su servicio todos los elementos técnicos y financieros de que dispone Pampa, puesto que se aspira a cumplir con ella un trabajo de jerarquía que, en su tiempo, señaló "Prisioneros de la tierra", con la que la empresa que dirige el señor Ferrando ganó los mejores galardones de 1939.

Se estudia además actualmente la integración del elenco, barajándose los nombres de Petrone, Magaña y otros, que ya figuraron en aquella película. Pero no puede dárselos como seguros —sin embargo, puesto que ambos tienen determinados compromisos— que podrían ser inconvenientes serios para que otra vez se reunieran con Soffici como atracciones de una superproducción.

De todos modos, queda abierto, con el comienzo de los trabajos preparatorios de la cinta, un amplio compás de expectativa entre quienes siguen de cerca la evolución del cine criollo y tienen confianza en la capacidad de quien, como Soffici, viene cumpliendo su cometido con tanta dignidad.

"AGUILA BLANCA" COMIENZA EN NOVIEMBRE



En la segunda quincena de noviembre comenzará Carlos Hugo Christensen, el joven director contratado por Lumiton por seis años, su segunda cinta para esa productora. Se trata, como lo hemos señalado ya, de "Aguila blanca", cuyo argumento pertenece a Yamandú Rodríguez, el gran escritor uruguayo también incorporado al plantel de la filmadora de referencia. Francisco Petrone es el astro de la película, cuyo principal papel femenino parece ser ahora que no estará a cargo de Anita Jordán, no habiéndose decidido empero en forma definitiva quién lo asumirá. Se sabe, en cambio, que Tito Alonso, revelado en "El inglés de los güesos", Pablo Palitos y Nelly Martínez, actuarán en importantes papeles. Las primeras tomas, de ambiente marino, han de realizarse en San Isidro y Tigre.

"SIDE" VOLVERIA A LA ACTIVIDAD

Es cosa ya resuelta que S.I.D.E., una de las productoras que años atrás gozará de mayor prestigio en el cine nacional —y que sufriera posteriormente un quebranto financiero del que recién se repone—, reinicie dentro de poco su actividad, sumándose así al plantel de filmadoras que trabajan actualmente con tanto empeño.

Los señores Murúa, sus dirigentes, contemplan la posibilidad de que José A. Ferreyra, director que realizó para S.I.D.E. les películas que sirvieron para el encumbramiento de Libertad Lamarque, Floren Delbene y otros, vuelva a sus galerías, para investir las funciones de director artístico de todo el plan futuro de producción de la misma. La noticia ha de ser muy grata, en especial para todos quienes trabajan en el cine. Es un nuevo campo que se abre. Y una posibilidad más para el público, conocido el nivel cualitativo que ha dado S.I.D.E. siempre a sus películas.

AMANDA EN "SI YO FUERA RICA"



Apenas Bayón Herrera deje libres los estudios de calle Lima, en su película con Sandrini, entrará a los mismos un nuevo director: C. Schlieper, ayudante de Bayón precisamente en sus últimos trabajos, para dirigir a Amanda Ledesma y Severo Fernández, en una comedia musical a la que se ha denominado provisoriamente "Si yo fuera rica".

Reaparecerá así la popular actriz y cancionista, luego de su éxito en "De México llegó el amor", y en la que marcó un progreso admirable en la faz interpretativa de su labor. El corte de la cinta permitirá el amplio lucimiento de Amanda —contratada por E.F.A. exclusivamente para 1941— y de Severo Fernández, uno de los actores cómicos más queridos por el público.

"CASADO PRONTO VERTE QUIERO"

Para el sello de la Sud Americana, constituído hace pocas semanas, se iniciará próximamente el rodaje de otra película nacional: "Casado pronto verte quiero", que dirigirá Orestes Caviglia, con Tito Lusiardo como principal intérprete.



La cinta tendrá argumento original de Eduardo Pappo y responde a una obra teatral homónima, del mismo autor. La filmación se realizará en los "sets" de S.I.D.E., alquilados al efecto, siendo esta la primera película del plan anunciado recientemente por la productora de referencia. Entre las próximas, como se sabe, anuncia una cuya dirección asumirá Mario Soffici, sobre argumento de Pondal Ríos y Olivari.

AMORIM DIRIGIRA PARA PAMPA FILM

Se ha confirmado la versión que anunciamos semanas atrás. Enrique Amorim, uno de los autores rioplatenses más prestigiosos —que firmó recientemente con Pondal Ríos y Olivari el argumento de "Cita en la frontera" — asume la función de director y trabajará para Pampa Film.

Parece ser su propósito llevar a la pantalla la celebrada novela de Roberto Payró "El casamiento de Laucha", como así una biografía novelada de la vida de la gran poetisa argentina Alfonsina Storni, desaparecida en las trágicas circunstancias conocidas. Además, Amorim será asesor artístico en las películas que dirija Soffici para Pampa.

ELENA LUCENA CONTRATADA

Argentina Sono Film, sigue completando su brillante elenco, para la próxima temporada. En el transcurso de la semana anterior anunció la contratación de Elena Lucena, la joven estrella lanzada por José A. Ferreyra y que en el mes próximo reaparecerá en "Pájaros sin nido".

Elena Lucena trabajará en dos películas para Sono, a filmarse en 1941, no habiéndose decidido aún cuáles serán ellas, ni quién será el director encargado de conducirla en su labor para el popular sello.

"LO QUE PEREZ SE LLEVO"



Richard Harlam activa el rodaje de "Lo que Pérez se llevó", con Augusto Codecá como astro. En pleno "set", director, intérprete y ayudantes, ensayando una de las escenas.

BOLSA DE NOTICIAS

- Pampa ha definido ya que Francisco Petrone y Angel Magaña, actúen en los roles principales de "Suburbio". Además, que Lucas Demare asuma la dirección de "Stella", sobre la novela de César Duayen, tan conocida.
- *Enrique Roldán y Roberto Blanco, han renovado sus contratos con Lumiton. Actuarán en todo el plan 1941 de esa productora.*
- Aída Alberti, que realiza interesante labor en "Los ojazos de mi negra" y principal intérprete femenina de "Sinvergüenza", trabajará el año próximo en Sono.
- *Mecha Ortiz, que dió por cancelado su contrato con Lumiton, donde debía filmar con "Catita", se incorporó al plantel de astros de Pampa Film.*
- E.F.A. ha dispuesto que "Joven, viuda y estanciera", se filme recién en abril o mayo.
- *El "Grupo Estudiantil de Cine Experimental" realizó una reunión en la Asociación Cristiana de Jóvenes, exponiendo "Nuestra Natacha", película filmada por aficionados, en base a la obra de Alejandro Casona.*

Un "Sinvergüenza"



Paquito Busto es el "Sinvergüenza". Pero a no alarmarse. Es nada más que un sinvergüenza cinematográfico. Es decir, el protagonista de la película de Terra, que Leopoldo Torres Ríos termina de filmar, con Aída Alberti como estrella femenina.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Olvidémonos un poco de la política de buena vecindad...

—Por mí...

—Escuche con atención: Si Vd. es torero o artista... no puede ir a Venezuela.

—¿Por qué?

—Leyes especiales lo prohiben.

—¿Y los anunciados viajes de Libertad Lamarque, Hugo del Carril y demás astros?...

—Se harán si consiguen permisos especiales... "fuera de la ley", como la película de Romero...

⊙

—Hay otros motivos para pensar en suprimir la parte turística de esta sección.

—¿Y eso?

—Alguien me chimentó que, a pesar de los arreglos, contratos, promesas, anuncios, etecé, etecé, Libertad Lamarque "and his boys" no salen el 2 de noviembre, según lo anunciado.

—¿Motivos?

—Los familiares de la estrella se oponen al viaje... Tienen miedo que la trifulca europea llegue al continente americano y por ahí me la compliquen a Libertad...

—Si me la pescan los nazis, con ese nombre... fusilamiento en fija...

⊙

—Esta vez yo me tengo otra información al respecto.

—Digueala...

—La digueo: No es el miedo a la guerra ni los prejuicios familiares lo que retendrá en casita a la "máxima", a Hugo y demás astros...

—¿No?... ¿Y qué es?

—Una razón muy simple: la económica. Las leyes venezolanas hacen que, aun logrado el permiso de ingreso... no pueda egresar el efectivo.

—Oiga. No me hable en difícil. Aclare.

—Sencillamente, que los "fondos están bloqueados", y más sencillamente: que no puede salir "vento fresco" de Venezuela. Y eso de trabajar y dejar la platita en Caracas parece no satisfacer las aspiraciones artísticas de ninguno de los fracasados viajeros...

—¡Qué me cuenta!

⊙

—Pasemos a la sección sociales...

—No la conozco.

—No importa. Escuche: en el domicilio de la novia, y en la mayor intimidad, se confirmó el compromiso de Alita Román y Oscar Valicelli.

—¿Compromiso?... ¿No se habían casado?

—Eso se dijo. Y ganitas no les faltan a ambos a dos... Pero Alita está ultimando los trámites para el divorcio... Hasta entonces hay que esperar.

—¡Qué suerte!

—¿Suerte? ¿Y a usted qué le va... o le viene en el asunto?

—¿No ve que así me dan tiempo a juntar plata para el regalo?

⊙

—Semana pródiga en noticias ha sido la próxima pasada...

—Largue el rollo, que disponemos de poco espacio.

—Mario Soffici hará cuatro películas en Pampa, como productor-asociado.

—¿Productor de films? ¿No dirige más?

—Sí. Produce y dirige tres... Y, además, producirá y supervisará otra, prestándole el megáfono a Enrique Amorim, novelista uruguayo, co-autor de "Cita en la frontera".

—Le tengo fe al mozo.

⊙

—Además, Amorim y Soffici han realizado una operación interesante...

—¿De cirugía?

—Operación técnico-comercial, señor chistoso...

—¡Ah!... Explique...

—Amorim facilita 50.000 pesotes a Soffici, para que éste equipe un camión especial. Con él se tomarán exteriores cómodamente. Ese camión se alquilaría a Pampa.

—Me gustan la idea y el negocio.



⊙





—¿Recuerda el barullo que se hizo cuando Soffici eligió a una debutante, Elisa Galvé, entre los participantes de un concurso de Chas de Cruz, para desempeñar el papel principal de "Prisioneros de la tierra"?

—Recuerdo. Bien que se enojaron las actrices candidatas al puesto...

—Pues ahora se pueden enojar los jóvenes candidatos. Carlos Borcosque, en "Nosotros los muchachos", ya en rodaje, ha elegido a un muchachito de otro concurso de Chas —René Fischer Bauer— para un papel importantísimo...

—¡Vivan los nuevos!...

—¿Y los viejos, che...? ¿Seguirán corriendo la liebre?

⊙

—¿Se acuerda usted de los gloriosos tiempos de las "30 caras bonitas"?

—¡Cómo no he de acordarme! Aun resuenan en mis oídos, con estridencias de clarín, los clamorosos aplausos de la fila cero... Aun conservo en mis extasiadas retinas la visión de caras magníficas... ¿Porque usted me habla del teatro Porteño, cuna del batacián criollo?

—Así es, épico colaborador... Pues vuelven esos tiempos...

—No me diga... Comienzo a restregarme las manos... Y esta tarde me mando un masaje facial... Disimula las arrugas...

—Lambete que estás de güevo... Manuel Romero ya anunció su decisión de dirigir a Niní Marshall en "Yo quiero ser bataclana".

—Sabialo.

—En el próximo film de Luis César Amadori, con Pepe Arias, el bufo estará rodeado de decenas de jóvenes bataclánicas...

—Amigo: desde ya no me pierdo una sola filmación...

⊙

—Nuestros autores parecen afectos a las novelas policiales.

—¿Y eso?

—Por la reserva con que trabajan... y forman grupos.

—Lo de "grupos" me suena... Concrete.

—Enrique Amorim, Córdoba Iturburu y Petit de Murat, a la chita callando, están escribiendo un argumento.

—Ojalá no los vea... Son capaces de leérmelo.

EL BRULOTE GRAFICO



Un hecho inesperado ha venido a conmover la placidez del ambiente. Parece ser que Ignacio Corsini, contagiado por la llama bélica que enciende al mundo, se ha hecho marino. Esa, por lo menos, es una de las versiones circulantes, desde que se hizo conocer esta foto. Otros dicen que se trata de una prueba cinematográfica, previa a la incorporación de Ignacio al celuloide. Con nuestras brigadas de investigaciones propias, trataremos de establecer la verdad del extraño documento gráfico.



Delia y Hugo, en "Gente bien", la primera película en que ambos actuaron juntos.

ACTUARAN JUNTOS DELIA Y HUGO

PODEMOS anunciar —ahora en forma concreta— el rumor que consignamos hace días. Delia Garcés y Hugo del Carril, posiblemente una de las parejas más simpáticas que haya formado nuestro cine, actuarán juntos a comienzos de 1941, reunidos otra vez por E.F.A., en una película que dirigirá Alberto de Zavalía.

Precisamente esa productora y ese director, se vinculan a otros trabajos en que la encantadora Delia y el popular galán, compartieron la mayor responsabilidad. Para E.F.A., en efecto, Manuel Romero dirigió "Gente bien", con Hugo y Delia. Zavalía, por su parte, condujo a la brillante pareja, en uno de sus mejores éxitos: "La vida de Carlos Gardel", que produjera Argentina Sono Film.

Para los admiradores de una y otro, la noticia no podrá ser más grata. Muchísimas veces, se nos había solicitado hiciéramo algo para que Delia y Hugo protagonizaran otra película. El sello de la calle Lima, como se verá, ha comprendido la magnífica posibilidad que brinda el unir la popularidad de ambos.

De todos modos, no sería improbable que Delia filmara antes la película que tiene pendiente aún con Argentina Sono Film, productora para la que Hugo animará, en diciembre y con la dirección de Luis C. Amadori, "La canción de los barrios", sobre la conocida obra de Pelay y Canaro, quienes trabajan actualmente en el libreto y la música de dicha cinta.



"La vida de Carlos Gardel" fué otro éxito que compartieron ambos.

UN ACADEMICO QUE SE INTERESA POR LA CINEMATOGRAFIA CRIOLLA



En uno de los estrenos recientes fué captada la nota gráfica. El académico y poeta Dr. Fernández Moreno, con Enrique Amorim y Carlos Olivari, argumentistas de sólido prestigio, cambiando opiniones acerca de temas vinculados a la industria cinematográfica.

CHAS de CRUZ RESPONDE...

"ESPERO SU RESPUESTA" (Rosario). — No es fácil lograr una prueba, salvo reuniendo condiciones excepcionales. NO HAGA EL VIAJE ESPECIALMENTE, pero si llega a ésta, véame en Radio Belgrano y conversaremos.

NELIDA MARTA (Capital). — Muchas veces he sido consultado al respecto. Hay una idea errónea sobre "la moral del ambiente". Claro que hay gente inmoral. ¿Y en qué ambiente no la hay? Pero quienes son así lo serían aunque estuvieran en un colegio. El cine no las ha transformado. Ya llegaron así. O con predisposición... A juzgar por lo que dice, sus condiciones son muchas. Véame en Radio Belgrano, cualquier día hábil, de 13.30 a 14.30 horas. Y no tenga reparos en confesar sus aspiraciones. Son muy justas y honorables.

MYRIAM SOLEDAD (Córdoba). — Lo que digo a Nélida Marta puede ser dirigido a usted. No abandone a sus padres. Su dinero de nada le serviría. Y el éxito no es compensatorio de la soledad. Con gusto la atenderé en ésta, antes de fin de mes, en que termina la audición a mi cargo.

JOSE R. (La Plata). — La señorita Eva no es mi esposa. De serlo... no sería "la señorita Eva", se lo aseguro. Ella y yo somos solteritos.

QUINCE MAGAÑISTAS (?). — "El incomparable galán Angel Magaña" es excelente actor y mejor emigo. A decir verdad, me resulta más encantadora Mecha Ortiz que él, y si le hicieran a Angelito la misma pregunta con respecto a mí, posiblemente les contestaría lo mismo a pesar de ser muy amigos... No son ustedes las primeras que se quejan de Hugo del Carril. Cuando vuelva de Río de Janeiro hablaré seriamente con él.

INGLESITA (?). — Magaña y yo nos alegramos mucho de que quiera usted a su novio y sea correspondida. Envíeme su dirección y contestaré directamente sus otras preguntas.

CRIOLLO Y DEFENSOR (?). — Si se ocupa a Alicia Barrié y Elsa del Campillo, chilenas, a June Marlowe, norteamericana y a otras extranjeras, es porque tienen condiciones. No se pide carta de ciudadanía, afortunadamente, en los estudios. Acuérdese del artículo 14 de la Constitución Nacional, y esté como yo, orgulloso de un país que así permite desenvolverse a los extranjeros. Por si no lo sabe: Luis César Amadori y Mario Soffici son italianos, Carlos Borcosque, Adelqui Millar y Tito Davison, chilenos... ¿Y?...

REBECA (Tigre). — Un actor que se burlara de sus admiradores... sería un idiota. Recuerdo que Clive Brook, el gran actor inglés, me dijo: "Es muy molesta la admiración callejera... pero mucho más molesto sería que no existiera". ¿Entiende? Transmito al director de RADIOLANDIA su pedido con respecto a Delia Garcés.

DORITA B. (Carlos Casares). — Su carta me ha puesto furioso. No conozco nada de carreras y me resulta desagradable ver a una mujer interesada en los "burros". Por desgracia para ellos, creo que Daniel Arroyo, Ernesto Famá y Santiago Arrieta tienen caballos. Y no me escriba más sobre el tema.

ANGELITA Y RUBEN (Monte Buey). — No creo sean muy cordiales las relaciones entre Libertad Lamarque y Roberto Airaldi.

MARY (Capital). — No conozco esa empresa, pero ninguna compañía seria COBRA. Por el contrario, los aficionados o profesionales, que actúan, perciben un sueldo.

OLGA D. (Capital). — El simpático pibe Salvador Lotito actúa con Carlos Borcosque en "Nosotros... los muchachos". No creo que el hijito de Pepita Serrador trabaje en cine.

LUISA L. (Capital). — La escucharé con gusto en Radio Belgrano, cualquier día, de 13.30 a 14.30 horas. OJO: que no me comprometo a nada...

OYENTE Nº. 1 (Capital). — Escríbale a Manuel Romero, Estudios Lumiton, Munro, F. C. C. C. pidiéndole una entrevista. Roberto Airaldi es casado.

JULIA (Campana). — Carlitos Roldán no es casado, y no tiene "trillizos". Lo de "morfón" no será muy académico, pero es exacto...

"NOSOTROS... LOS MUCHACHOS"

Está en plena filmación la película que dirige Carlos Borcosque para Argentina Sono Film: "Nosotros... los muchachos". El director con Chiola, Belluscio, Gloria Grey y Valicelli, en un alto, durante el rodaje.

Daniel Belluscio, ya repuesto de su enfermedad, se ha reintegrado también al "set". Como se sabe, con el agregado de Gloria Grey, los principales intérpretes de la cinta son los de "y mañana serán hombres".

Sebastián Chiola, actor de categoría brillantísima, en su papel de "Nosotros... los muchachos". Comparten la escena Belluscio y Gloria Grey, la consentida cinematográfica convertida en co[illegible]ita.

MODESTA, FLUIDA Y SIMPATICA ES "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

EN el Petit Splendid, confesando así desde su estreno, la modesta proyección que quisieron darle sus productores, se estrenó el miércoles de la semana anterior, "Los ojazos de mi negra", película que con el sello de la Ariston, dirigió Eduardo Ursini, sobre un argumento que glosa la conocida zamba de Adolfo P. Avilés y en la que Aída Alberti, Anita Lang, Oscar Valicelli, Tito Gómez, Carlos Petit y Elsa Marval, tienen los papeles de mayor jerarquía. Realizada en un tono menor al que logra en su nivel medio la producción nacional, destaca la cinta, antes que nada, una limpieza no común y una simpatía contagiosa. No estará lograda cabalmente. Quizá pueda señalarse flojedad argumental o demasiada falta de pretensiones. Pero ha sido ese el propósito del doctor Ursini. Abordar el cine, al que llega como director por primera vez (fué argumentista de "Y mañana serán hombres"), por las vías simples de la buena intención y de la justa ponderación de las propias fuerzas, que ya es mérito. Narra la trama —que ya dimos hace meses ampliamente— la vida en un establecimiento de campo, en el que nace un idilio entre la hija del propietario y un joven mayordomo. Se cruza después, entre ambos, una acusación contra el mozo: la de cuatrero. Pero las cosas volverán a su cauce suave, aclarado el cargo y el romance triunfará en los jóvenes. Es, en conjunto, una narración de índole sentimental, pecando a veces de puerilidad en el diálogo o en recursos demasiado conocidos. Pero entretiene y es amable. Aída Alberti, de entre los intérpretes —con algunas tomas que la muestran en toda su belleza— es el mejor valor de la película. Bien, igualmente, Anita Lang, un tanto olvidada últimamente; Oscar Valicelli, siempre vigoroso y exacto en sus papeles; el cordobesito Tito Gómez y demás intérpretes, en un plano más que discreto, máxime, cuando se sabe que han sido conducidos por un director debutante. La música buena. De entre ella, lo más grato la popular zamba de Avilés, a que hicimos referencia. La misma noche, brindóse el film breve "Mal de amores", sobre argumento de Lola Martínez Pita. Anita Lang, Valicelli y Ada Cornaro son sus figuras centrales. El tema central es apenas un superficial episodio, narrado en forma tan sintética, que no alcanza a prender en el ánimo del público. También fué dirigida por Ursini y se exhibirá, seguramente, en forma conjunta con la citada anteriormente. Se incluye en ella una canción.



José Bohr, recién llegado al país, asiste a una "premiére": la de "Los ojazos de mi negra".



Oscar Valicelli, buen hijo, llega al cine con su mamá. Con ellos, José Otal, Rodolfo Sciammarella, Pochita Patricios y otros.



Tito Gómez y Carlos Lagrot, el galán de "Flecha de oro", en el Petit Splendid, en la noche del estreno de la cinta del Dr. Ursini.

MUGICA TERMINA SU QUINTA CINTA

Francisco Mugica, el brillante director de "Así es la vida", está dando término a la filmación de "El mejor papá del mundo", la quinta producción que realiza y —como todas las anteriores— para el sello de Lumiton.

Cuenta en esta, con un libro valioso, dada la categoría de sus autores, Pondal Ríos y Olivari y con intérpretes magníficos: Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé en los planos principales, rodeados por un excelente conjunto de segundas figuras.





Magañita, que aumenta su prestigio y popularidad en cada una de las películas en que interviene, en un instante de "El mejor papá del mundo".

Juventud moderna, en la nueva cinta de Mugica, Angel Magaña, Márquez, Pimentel y Rassano, integran un grupo de estudiantes.

•

La pareja romántica. Más romántica ella, Nuri Montsé, que él, a juzgar por sus expresiones. "El mejor papá del mundo" será estrenada en el mes próximo.



“PAJAROS SIN NIDO”



Sello: ARGENTINA SONO FILM

Director: JOSE A. FERREIRA
Argumento: FERREIRA Y MARIANO DE LA TORRE.

REPARTO:

MALENA	Elena Lucena
MARCOS	Eloy Alvarez
MONICA	Niní Gambier
JORGE	Roberto Escalada
BEATRIZ	Cora Farías
ENCARGADA	Carmen Jiménez
Doña PAULA	Aurelia Bustos
LAURA	Alicia Rauner
COCA	M. Orriola

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

MALENA Larrañaga, hija de don Esteban Larrañaga, materializó una aventura amorosa de su padre, quien la educa en un convento de hermanas. Una noche, el padre de Malena se suicida. Explica en una carta los motivos. Y sobre todo el definitivo: su ruina. Pide además, a su esposa, que se haga cargo de la niña. Se respeta el deseo de don Esteban Larrañaga, y es Marcos, viejo y fiel criado de la familia, quien ha de ir a buscarla. Es una señorita ya. Dulce, afable. Sumisa. Pero no es bien recibida por la viuda de Larrañaga, quien la humilla y la ofende. Malena debe irse. No puede soportar el brusco cambio. Sufre. Y se marcha. Pero Marcos, el criado fiel ha decidido acompañarla, para protegerla. Y ambos se instalan en una bohardilla. Marcos ha vuelto a dar lecciones de latín, y con el producto de sus clases viven. Malena se refugia en su amor. En ese sentimiento que siente por Jorge, hermano de Mónica, una compañera de colegio.

Jorge, angustiado por la situación de Malena, decide activar la boda. Se lo pide así a su padre, pero se halla con la firme negativa de éste. Negativa que obedece a la situación en que se halla Malena, y además a su condición de hija natural. Sufre el muchacho. La ama de verdad. Quisiera remediar con el casamiento esta situación de angustia para ambos, pero no sabe rebelarse. No puede... Se lo dice a Malena. No quiere perderla de ninguna manera. Pese a la negativa de su padre, él continuará viéndola. Pero ella se opone. El amor debe ser como lo concibió: claro, puro, límpido. Y Jorge se va. Malena quiere ser fuerte. Luchar. Aun le queda la protección de Marcos, aun no es tan desesperante su situación. Pero he aquí que la desgracia llega. El viejo criado, el hombre bueno, el profesor anciano, sufre un ataque. Se le aconseja reposo. Dejar el alumnado. La miseria rondadora entra a la casa. A la casa humilde. Pero una clienta de su costura quiere ayudar a Malena.

—Te conseguiré trabajo... ¿sabes?...

—Sí... Sí...

—Iremos a una "boite" donde te presentaré a quien puede ocuparte en un empleo.

—Sí... sí...

Y Malena sale, lujosamente vestida, gracias a la generosidad de la clienta. Pero allí, en la "boite" se encuentra con Jorge. Que no supo ser fuerte. Que quiso enlodar aquel amor. Ahí están frente a frente.

—¡Oh, Malena! Quiero hablar contigo.

—No... nada puede ser ya. Déjeme.

—Quiero que me perdones... ¿entiendes? Lo necesito y te necesito.

—No... no puedo, ni quiero entender.

—¿Dónde vas, Malena?

—¿Dónde?...

Pero ya ha regresado la amiga Beatriz.

—Vamos, nos esperan en la "boite"

◈ Y entonces Jorge, realmente arrepentido, ve que Malena va a perderse en la vida fácil. Quiere salvarla. Salvarla aunque fuera preciso sacrificar su vida. Ahora sí sabe de reacción. Ahora sí sabe que todo lo daría por ella. Ahora... ¿pero qué puede hacer?... Ha partido el auto. Y por fin orienta su inquietud. Verá al protector de Malena. Al viejo maestro enfermo, que cuidara de ella. Le hablará. Le expondrá los motivos. Ambos quieren a Malena. Ambos lucharán contra la fatalidad que parece seguirla sin remedio ni tregua.

Entre tanto, ya Malena ha entrado en el engranaje de esa vida nueva. Su desesperación. Su dolor. El deber de subsistir. Además, ese fracaso sentimental con Jorge la ha llevado a un estado anímico en que todo le da igual.



—¿Crees en el amor que se cambia por un tapado de pieles?... —le han dicho.

Y Malena se ha encogido de hombros. No cree en el amor, bajo ningún aspecto. No creerá ya nunca en el amor. Ni en las palabras que Jorge ha dicho hace un instante. Pero he aquí que ahora, en esa primera noche de su doloroso empleo, ve entrar, pálida hasta la muerte, a Jorge y Marcos. La emoción de ella corta su risa a flor de labios. La emoción de él, el dolor del viejo maestro, la terrible desilusión, lo vencen. Tambalea. Se lleva las manos al corazón y cae. En la "boite" sigue la fiesta. La risa. Las serpentinas. Las luces. Ahora los labios de don Marcos se contraen en la última mueca. En la terrible mueca definitiva. Malena quiere ir. Llorar sobre sus rodillas. Cruzarle las manos. Pero sólo ve las serpentinas que en un doloroso sarcasmo en una suprema ironía, caen sobre el rostro del viejo protector. Ríen los hombres enloquecidos. Ríen las mujeres. Malena cree que va a enloquecer. Que va a despertarse de un sueño horrible.

◈ —¿Bailamos?... —invita alguien.

Y siente deseos de llorar a gritos, de apagar con la expresión de su dolor la algarabía de esa gente. De esa terrible gente que la impulsa al mal, sobre la muerte de don Marcos. Y desesperada levanta una botella. Luego, a través de la esfumatura, la botella se transforma en una copa. Ha pasado tiempo. Malena está más tristemente hermosa. Triunfa de la miseria. Pero... ríe fácilmente. Está ebria acaso. Acaso recuerda una cantidad de días y de momentos que se fueron para siempre. Tal vez en el vaho del alcohol ve elevarse los viejos muros del convento. La voz de la campana de misa. Sus amigas del uniforme azul... Y ríe. Sí. Malena está ebria. Alegre de alcohol...

—No bebas más, Malena.

—No... Quiero romper esta calavera, dice, apuntando con la botella al mascarón.

Pero el mozo de la "boite" lo impide

—Piensa que este arrebato te puede costar caro. Esta calavera es la mascota del patrón, según él, de un amigo que lo traicionó. Es su símbolo. Por eso le puso a este café "Los Náufragos".

—Náufragos... Náufragos de la vida. Muertos que conservan sus palabras, sus gestos. Náufragos...

—Es un lema, desde que se salvó de un naufragio...

—¿Y nosotros...? ¿Quién nos salvará a nosotros?...

Y en ese momento, un salvacionista, llega hasta el café con su periódico, que se transforma en un sanatorio, del Ejército de Salvación. Allí, enfermo, está Jorge. El sueño ausente de sus ojos.

◈ —Trate de dormir —dice un hombre.

—No puedo... no puedo...

Y Jorge huye. Va a la calle. Malena mientras tanto se ha despedido del café. Es el instante en que frente al río, ve a una silueta de mujer dispuesta al suicidio. Grita. Se acerca.

—¡Oh!, Mónica...

—Malena...



Y hablan las dos mujeres. Mónica, hermana de Jorge va a matarse. Impulsada por el egoísmo de su padre. Dice:

—Oh... él destrozó tres vidas: la tuya, la mía y la de mi hermano Jorge.

—¿Hace mucho que no lo ves?...

—Mucho... mucho... Sé que cuando se fué de casa bebía mucho. Que será poco menos que un perdido.

—Yo... yo... —responde Malena—, debí perdonarlo aquel día. Ahora no sé nada de él...

Y él, Jorge, que ha ido a buscar a Malena, no la ha encontrado. Le deja dicho a una amiga que se va para un largo viaje. Que lo despida, en su nombre, de Malena.



En tanto las dos mujeres conversan en un bar. De sus pobres vidas crucificadas. De su ruina moral. Ambas fueron criadas en un hogar donde se veneraba a Dios. Ambas fueron educadas en el amor del Señor. Luego la vida. La terrible vida y el egoísmo de los hombres. Llora Mónica su fracaso. Llora el suyo Malena. Ambas recuerdan a Jorge. A ese Jorge, no muy lejos de ellas, que nada sabe, preso en su alcohol, en su vicio. En su desesperación por olvidar.

Es la madrugada ya sobre el puerto. Mónica quiere irse. Promete:

—¿Te quitarás la vida, Mónica?...

—Oh no... ¿para qué?...

—Recuerda que nos criaron amando al Señor. Apela a él cuando ya ni fuerzas tengas. Ni fuerzas para matarte.

—Te lo prometo.

Y se separan. La sombra de Mónica ambula por el Riachuelo, presa. Va a amanecer ya. Ahora sí los recuerdos acucian a Malena. Ahora sí recuerda su infancia. El amor que llegó un día a través de Jorge. ¿Qué será de él?... Piensa que esa madrugada de luz remota, será la última. Ve su infancia deslizarse. Su juventud perdida.

◈ —No bebas...

—Estás ebria...

—Este bar se llama "Los Náufragos"...

—Nadie nos salvará a nosotros.

—Estás para siempre hundida en el propio abismo...

Palabras. Palabras, palabras. Verdadera ave sin nido. Sin deseos de volar.

Se acerca a las aguas del Riachuelo. Allí también cree entrever la muerte que soñara Mónica. La muerte, como culminación de ese fracaso, de ese terrible dolor.

—No bebas...

—Este café se llama "Los Náufragos"...

—Estás irremisiblemente perdida...

Siguen las voces. Las tremendas voces de esa madrugada atroz. Siente frío. Todo el frío del alba recién abierta. Un frío que llega desde lo más hondo. Un frío de desencanto. Amargo de fracaso. Está sola. Sola en el mundo. Recuerda la muerte del viejo maestro que fué su protector. Los insultos de la viuda de Larrañaga

—¡Oh, Señor!... Es imposible librarse de los recuerdos. De esos tremendos recuerdos que parecen martillarle en las sienes. Lastimarla toda. Y qué próximas están las aguas inmóviles y sucias del Riachuelo que parecen reclamarla.

—No bebas más...

—Estás perdida...

Se encamina al murallón. Va a saltar. Amanece detrás de los barcos amarrados.

—Salta... Salta... Salta...

Pero se detiene. Mejor dicho, la ha detenido la sirena de un barco. Una voz verdadera que la llama; desde un barco que parte. Una voz nunca olvidada.

—¡Eh! Malena... Malena...

—¡Jorge!...

Sí. Se ha producido el milagro. El barco anda tan despaciosamente que pueden hablar...

—Malena... Malena... Espérame... ¿Oyes? Regresaré a ti pronto. Honorablemente. Espérame. Te quiero Malena...

—Sí... Sí... Te esperaré.

Ahora la vida nueva llega a su corazón. A su alma. Entrevé la posibilidad de una dicha no muy lejana. Las palabras de Jorge tenían el acento de la verdad. El volverá. Su propio corazón lo dice. Y grita:

—Sí. ¡Te esperaré!

Y lo hará. Ahora es la mañana con sol. Y Malena es feliz. Muy feliz porque tiene una esperanza que se cumplirá sin duda alguna.

No le atormentan ya las voces de aquel dolor retenido. Las visiones entrevistas en la pesadilla de toda su vida. Jorge ha pasado rumbo al horizonte. A traerle del porvenir, un hogar y un nombre. A llenarla de amor y de felicidad. Por ello en la mañana que asciende dulcemente, cuando todo su cuerpo flagelado por la desesperanza se anima y sus pasos se dirigen al centro de la ciudad, una sonrisa apunta en sus labios. Es un amanecer también. El amanecer de su alma. El despuntar de una aurora feliz. Las barcazas del Riachuelo, oscilantes sobre las aguas sucias. La ciudad empinada de cemento y de acero. Nadie aun ni nada por las calles. Algún tranvía como extraviado o salido de un sueño. Pero ella va murmurando las palabras de una canción. Como si acunara a su corazón. Como si las dejara en la ausencia de los recuerdos que huyen. Está esperanzada. Cree. No en vano ha elevado al Señor su humilde oración con las confusas frases de piedad y de olvido. Y el Señor la ha escuchado. Materializando el milagro, ha visto irse seguro de su retorno a Jorge. Segura también del milagro ha salvado a Mónica de una muerte lenta, dolorosa, niveladora. Por eso va a la ciudad. Allí esperará a Jorge. Allí irá a buscarla él, convertido en un hombre de trabajo, en una redención de amor. Por eso Malena canta. Ahora la gente extrañada la mira pasar. ¿Quién es ella?.... ¿Dónde va?... Es una mujer que va hacia la felicidad...



RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Selecciones Musicales
10.—Cadena RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo . Característica de Carlos De Palma
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en: "Romance Humilde"
10.30 Orq. Típica de Antonio Sureda
10.45 Trío de las Hermanas Toranzo
11.— Informativo . AUD. FULGURAL: Orquesta Típica de Antonio Sureda
11.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma Trío de las Hermanas Toranzo
11.30 AUD. CONDAL: Orq. Juan De Dios Filiberto
11.45 Cantor Nacional Ignacio Corsini
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Orq. Filiberto - Cantor I. Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Orquesta de Juan de Dios Filiberto - "Las Chismosas"



13 — Informativo .AUD. LAKME: Cantor Ignacio Corsini - Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
13.15 AUD. OLAVINA Miguel Gómez Bao en "Don Olavio Olàvitto" - Angeles Martínez - Orquesta Característica de Carlos de Palma
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Típica de Rodolfo Biaggi y Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Basketball e . "La sancizza trágica".
14.—Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orq. Típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Desfile Musical Odeón
15.—Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja.
15.30 AUD. PULOIL: Concurso Voces Nuevas de 1940.
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Concurso de Voces Nuevas 1940.
16.30 AUD. PINOCHO: Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo - Cancionista Tania
17.15 AUD. MUEBLES CAMBA: Orq Típica de Pedro Láurenz
17.30 Dúo Nacional Llamas . Barroso
17.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18.— CIA. TODDY: en "Almas en sombras", de Dolly Green.
18.30 Dúo Nacional Llamas - Barroso
18.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica de Pedro Láurenz
19.— AUD. GRIET: "Flequillo", por Adolfo Stray. Cancionista Tania - Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Informativo. AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Charlo - Orquesta Típica de Pedro Láurenz
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Cancionista Amanda Ledesma - Herminia Franco y Domingo Rémoli en "Estampas Criollas" . Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
20.30 AUD. COCINERO: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez - Característica de Feliciano Brunelli - Pedro Quartucci y Rita Miranda
21.—Qto. de Cuerdas
21.15 Cancionista Nacional Amanda Ledesma
21.30 AUDICION RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichirío" - Orquesta Típica de los Zorros Grises
22.—GRANDES BAILABLES GENIOL: Orquestas Típicas de Enrique Rodríguez, Pedro Láurenz, Jazz de René Cóspito con su cantor Fernando Torres, Jazz Santa Paula, y Características de Feliciano Brunelli y Carlos de Palma
1.— FIN DE LA TRANSMISION del día sábado

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8
LS8 Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Horas de Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

SABADO: OCTUBRE 26

MAÑANA

10
LR3 Informativo. Orq C de Palma
LR4 E. P. Maroni

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Grafología
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR1 Canción de Primavera
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo
LR6 Orq. De Palma
LS1 Merc de Aves
LS2 "Mundo Social"
LS4 El Mejicanito y Fabián

10.45
LR3 Trío Toranzo
LS4 Bol. Hacienda

11
LR2 Típ. Los Andinos - Cant. C. Viván
LR3 Informativo -. Típ. A. Sureda
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Trío Toranzo - Orq. De Palma - "El Mejicanito"
LR10 Film - Revista
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 "Páginas de Amor"
LS4 El Mejicanito y Fabián - Andi
LS6 Típ. Taverna
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Orq. De Palma Hnas. Toranzo
LR10 Prismático: turf
LS4 Típ. A. Sureda

11.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Filiberto .
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Cant. I. Corsini .
LR4 Boletín Policial
LR6 "El Mejicanito"
LS4 Hermanas Toranzo
LS8 Audición de Turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - Canc. M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo. Orq Filiberto - Cant I Corsini
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Aud de turf
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.30
LR1 Lindoro Purura . Típ. J. De Caro
LR2 Canc. R. Escobar . Típ. Los Andinos
LR3 AUD. DUBARRY: "La Chismosa" . Orq. Filiberto
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Orq. De Palma
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Joyas Sinfónicas
LS8 "Retablillo"

12.45
LR4 Canc. L. Chomery
LS4 Típ. Rodolfo Biaggi

13
LR1 Inf. ALIVIOL: AUD. BYCLA: Sop. E Borja - Bola de Nieve . Orq. Orozco
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 AUD. LAKME: Informativo - Cant. I Corsini - Típ R Biaggi
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Voz Hebrea
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR3 Don Olavio, M. Gómez Bao - A. Martínez Carac C. de Palma
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"

13.30
LR1 Típ. J. De Caro - Glosas de la Semana - M. T. Greco
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Canc. F. Cabral - Típ. Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Biaggi . Cant. I. Corsini
LR8 Jazz Records
LS1 Evocando melodías
LS2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Alo
LS4 Cant. I. Corsini y Típ. Dados Blancos
LS8 "Retablillo"

13.45
LR3 "La saucizza trágica . A Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"
LS4 Dúo Serrano Pampa

14
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Selección de Tangos
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A Arileés . Cine
LS2 Trans. Foot-Ball
LS4 Típ. Dados Blancos
LS8 "Platea Club"
LS10 Tabanillo

14.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR5 Transm. Sorteo
LR10 Trans. Fútbol
LS4 Dúo Serrano Pampa

14.30
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Biaggi - Desfile Odeón
LR4 Informativo
LS4 Típ. Dados Blancos
LS6 Cía. Broch. Camp.
LS10 Trans. Fútbol

14.45
LR1 Canc. A. M. Pugliese

15
LR1 Nuestros Artistas
LR2 Cía. Ibis Blasco Pedro Laxalt
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 Un corazón de mujer, por Marta Viana
LS4 Transm. Fútbol

15.15
LR1 A. M. Pugliese

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras
LS8 Trans. de Foot-ball

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo
LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas

16.15
LR1 Típ. A. Troilo

16.30
LR1 M. Pugliese - Cant. R. Quiroga
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica
LS10 Bailables

16.45
LR1 Típ. A. Troilo

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Vendedora Nº 3.
LR3 Informativo . Canc. Tania
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Teatro del Aire"
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Canc. C. Del Moral - Cant. R. Quiroga
LR3 Típ. Láurenz
LR6 Canc. H. Coral
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Grand. Concertistas
LR3 Dúo Llanos - Barroso
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. Grupillo
LS4 Cancionista Tania
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Informativo . Leyenda Piver
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Desf. Mus. Odeón
LS4 Típica P. Laurenz
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Canc. C. del Moral R. Quiroga
LR2 Típ. Los Andinos
LR3 CIA. TODDY "Almas en sombras"
LR6 Concurso de actores y actrices
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Dúo Llamas Barrozo
LS8 Matinée Beltrame
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR6 Canc. Tania
LS4 Típ. Rodríguez

18.30
LR1 Ten. T. Leardi - Cant. R. Quiroga - Canc. C. Del Moral
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Dúo Llanos - Barroso - Típ. Láurenz
LR4 Srta. Aegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. Grupillo - Canc. Coral
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Duo Martí del Río Típ. Otero
LS6 Cía. Zárate

19
LR1 Chacha Aguilar Orq. Castellanos
LR2 Informativo
LR3 Cancionista Tania . "Flequillo" - Típica E. Rodríguez
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Canc. T. Bernal
LR8 Conj. Estable
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Nélida Ucello
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR6 Cuart. Leoni
LS4 Típ. Otero
LS10 Bolet. Dep. Kradel

19.30
LR1 Típ. F. Canaro - Canc. C. Del Moral . Orq. Don Pepe
LR2 Típ. D. Conte C. Lavandeira
LR3 Informativo - Típ. P. Láurenz - Cantor Charlo
LR3 Informativo .
LR4 Informativo
LR6 Dúo Llamas-Barroso - Típ. Otero
LR8 Onda Deportiva
LR10 Bol. Deportivo
LS4 Dúo Martí del Río
LS8 Bolt. Dep. Alca Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. Canaro . Orq. Don Pepe - T. Leardi
LR2 Cto. Los Ases - Top Jazz
LR3 Canc. A Ledesma - H Franco . D Rémoli - Típ. Biaggi
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Cant. A. Campos
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR2 Cant. O. Moreno
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS1 P. Napolitano
LS4 Típ. Nadeo

20.30
LR1 Típ. F. Canaro - Folk. S. Olmos
LR2 Típ. Los Andinos
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. F. Brunelli Quartucci-Miranda
LR4 Los Mendocinos .
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena
LS1 Rodríguez A. Mendoza.
LS4 Qto. de Cuerdas
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR2 Dúo H. Omar
LR4 Orq. Coldoban Zarou
LR6 Canc. R. Escalada
LR10 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Canc. N. Ucello
LS10 Com. Turf

21
LR1 Paquita Garzón . Orq. Don Pepe - Ten. T. Leardi
LR2 Jazz L. Fietta - Cant. O. Moreno
LR3 Qto. de cuerdas
LR6 "El Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Telesca y Mercedes Pibernat
LS4 Típ. Naddeo
LS6 Cant. Giliberti
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Los Mendocinos
LS4 Dúo Martí del Río
LS6 D. Annunziatta ".
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 Canc. S. Olmos - Típ. Canaro . Orq. Don Pepe - Ten. T. Leardi
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. Zorros Grises . Tino Tori en "Filomeni Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Qto. de Cuerdas Canc. R. Escalada
LR8 Trans. ópera
LS2 Souv. de France
LS4 Típ. Naddeo Canc. N. Ucello
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Típicas de Láurenz - Rodríguez . Jazz S. Paula - R. Cóspito - Orq. Brunelli . De Palma
LR4 Entrevistas de actualidad
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS4 Típica Del Plata

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Desde El Luna Park
LS4 Cantor A. Campos

22.30
LS4 Típ. del Plata

23
LS8 Informtativo

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: OCTUBRE 27

MAÑANA

7

LR3 Grandes Prob. Arg

7.30

LR3 Informativo

8

LR1 Relpj Musical
LR5 - LR6 - LR10 - L R 4 - L S 8 - Informativo

8.30

LS2 Informativo

9

LS10 Aud Magaldi

9.30

LR10 Clase de Gimnasia

9.45

LR4 Infor. desde ondres

10

LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni Pian. Julián Porteño

10.30

LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Canc. T. Castex
LS8 Actualidad Católica

10.45

LR6 Típ. Monumental
LS4 Típica Benol

11

LR2 Orquesta Iberia
LR3 Informativo - Típ. A. Sureda
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Hnos. Alvarez
LS6 Aud. Magaldi-Gardel
LS8 Iniciación Musical

11.30

LR1 "El Tribunal Popular" - Típ. J. De Caro
LR2 Típ A. Arcieri
LR3 Típ. Sureda - Hnos. Alvarez
LR6 Aud. de Turf
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. de Turf

11.45

LR3 Informativo
LR4 Pian G. Retsin
LS8 Aud. de turf

TARDE

12

LR1 Informativo - Típ. J. De Caro
LR2 Orquesta Iberia
LR3 Hnos. Alvarez "Nogalito"
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Sopr. A. Dorin
LR10 Típ. H. Negro
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.15

LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Orquesta Coldobán Zaron
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Sop. F. Steno

12.30

LR1 Orq. Tropical - "Los Rancheros
LR2 Típ. A. Arcieri - Canc F. Cabral
LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión el campeonato" Oscar Villa - A. Volpe - T. Tori
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Conj. Isla de Capri
LS1 Hora del Brasil Folk. Olga Praguer Coelho
LS2 Rond. C. Prim

12.45

LR2 Ten. G. Granatti
LR4 Canc. L Lane
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. A. Sureda
LR10 Sop. F. Stteno
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"
LR2 Típ. A. Arcieri
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LS2 Páginas de Amor
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Hnos. Alvarez
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial
LS10 Típ. Sapere

13.30

LR1 Típ. J. De Caro - Sop. M. Laurent - Coro y Orquesta
LR2 Orquesta Iberia
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 Trans Opera "Don Pasquale
LR5 Pian F. Randle
LR6 Conj. I. de Capri
LS1 Evocando Melodías
LS4 Típ. A. Sureda
LS10 Cant. F. Gutiérrez

13.45

LR2 Ten. G. Granatti
LR5 Sopr. A. Dorin
LS10 Típ. Sapere
LS4 Discos Gardel

14

LR1 Canc. Yola Yoli - Sop. M. Laureut
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Típ. P. Láurenz Sop. M. Caraza
LR5 Conc. Dominical
LR6 Transm. Fútbol
LR9 Cine Social
LR10 Trans. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Típ. A. Sureda
LS8 Típ. Monumental

14.30

LR1 Canc. Yola Yoli - Martínez-Ledesma
LR2 Música y Deporte
LR3 Típ. F. Lomuto
LS6 Cía. Brochasos Camperos
LS8 Aud de Jazz

14.45

LR3 Orq. H. Kumok
LS4 Transmisión Football
LS10 Tans. Foot-Ball

15

LR1 Leticia de Figueiredo.
LR3 Orq. R Cóspito
LR9 Informativo
LR10 Trans. Fútbol

15.15

LR6 Trans. Fútbol

15.30

LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Típ. Rodríguez
LS8 Trans. Footb-Ball

15.45

LR1 Coro El Mundo - Orq. Buccini
LR3 Meche Videla

16

LR1 BAILABLES: Típ. A. Troilo - Jazz Armani - Típ. F. Canaro - Alabama Jazz
LR3 BAILABLES: Típica E. Rodríguez - A. Sureda - P. Láurenz - J de D. Filiberto - Santa Paula - R. Cóspito - F. Brunelli y C. De Palma
LR6 Bailables
Láurenz - Típ. Sureda - Típica Otero - Caldarella Di Salvo - Jazz Fassoli
LR9 Informativo

16.30

LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS9 Bailables

17

LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo,
LR10 Bailables
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bailables
LS6 Cía. Amanecer.
LS10 Bailables

17.15

LR6 Bailables
LR10 Bailables
LS5 Bailables

17.30

LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De France
LS10 Result. de turf

17.45

LR4 Bailables
LS6 Conj. Rutas

18

LR1 Bailables
LR2 Orq. Fantasía
LR4 Informativo Bailables
LR9 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LS2 Revista Musical
LS6 Informativo - Típ. H. Peressini

18.30

LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS6 Cía. C. Zárate

18.45

LR4 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín

19.15

LR10 Aud. Turf
LS6 Conj. C. Garro Canc. C. Idal
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR2 Orq. Fantasía
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LR10 Bar: Armanino
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45

LR1 Informativo
LR2 Cant. C. Virán
LR10 Sext. Maraffioti
LS2 Voces Nuevas
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 C. A. Taquini - Típ. Canaro - C. Duval - Alabama Jazz
LR2 Típ. R Flores
LR3 Qto. de Cuerdas
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15

LR2 Canc N. Omar
LR3 Orq. De Palma
LR5 Com J. Quesada
LR6 Canc. J. Armani
LS4 Dúo Serrano Pampa

20.30

LR1 Típ. Canaro - Alabama Jazz
LR2 Orq. Fantasía
LR3 Orq. Posadas - Libertad Lamarque
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Qto. de Cuerdas
LR10 Bar. Armanino
LR4 Bajo la Santa Federación

20.45

LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Cant. Armani
LS2 Informativo desde Londres

21

LR1 Act. Pepe Arias - Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. R. Flores - Cant. C. Virán Canc. N. Omar
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 Palacio de la Inteligencia I. Caseros
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS4 Qto. de Cuerdas
LS10 Informativo

21.15

LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Dúo Llamas Barroso
LS4 Dúo Serrano Pampa
LS6 D. Annunziatta
LS8 Aud. de Turf

21.30

LR1 Alabama Jazz - C. Duval - Martínez-Ledesma
LR2 Típ. R. Flores Cant. E. Virán - Canc. N. Omar
LR3 Qto. de Cuerdas Típ. Buenos Aires
LR4 Grab. Comentadas
LR5 Aud. Especial
LS8 Música Nueva

21.45

LR3 AUD. MALTA PALERMO: Ten. L. G. Roldán - Orq. G. Posadas
LS4 Dúo Llamas Barroso

22

LR1 Act. T. Lusiardo - Típ. J. D'Arieuzo
LR2 Típ. R. Flores - Cant. C. Virán
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ Fiorentino
LR5 Orq. Tagilacozzo
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk
LS8 Bailables

22.15

LR3 Cía. Estampas Porteñas

22.30

LR1 "El Cielo y Tú"

22.45

LR3 Dúo Llamas Barroso

23

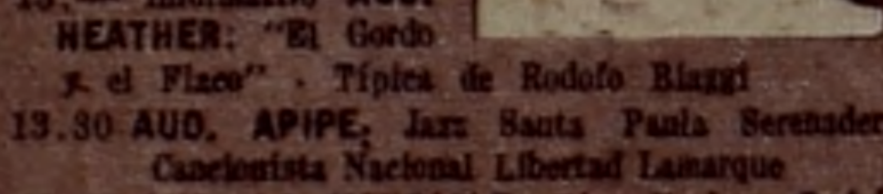
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Dúo Llamas-Barroso

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones Musicales
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 horas): **AUDICION TONICO BAYER:** Actuación de la Pandilla Infantil que dirige la señora Marylín
11.— **AUD. FULGURAL:** Orquesta Típica de Antonio Sureda
11.15 Dúo de los Hermanos Alvarez
11.30 Típ. Sureda - Hnos. Alvarez
11.45 **AUD. BRAUDO:** Informativo desde la Agencia Andi.
12.— Dúo de los Hermanos Alvarez - "Nogalito"
12.15 **AUD. CAMPER:** Orq. típica que dirige Antonio Sureda
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12.30 a 14 horas) - **AUDICION FEDERAL:** Recitadora Berta Singerman - Gran Pensión "El Campeonato", con Antonia Volpe - Cheché March, Tino Tori, R. Fugazot, Oscar Villita, R. Ferrario y F. Mutarelli - Conjunto de los Hnos. López
13.30 Informativo desde Andi **AUD. PULOIL:** Selecciones de Voces Nuevas 1940
14.— Orquesta Típica que dirige Pedro Láurenz
14.15 Soprano Mercedes Caraza
14.30 Orquesta Típica de Francisco Lomuto con sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz
14.45 Orquesta Clásica que dirige Herman Kumok
15.— Audición especial de Jazz con René Cóspito y su crooner Fernando Torres
15.30 Orquesta Típica que dirige Enrique Rodríguez con su cantor Armando Moreno
15.45 Orquesta Clásica que dirige Herman Kumok
15.— Audición especial de Jazz con René Cóspito y su crooner Fernando Torres
15.30 Orquesta Típ. de Enrique Rodríguez con su cantor A. Moreno
15.45 Folk. Chilena Meche Videla, Mis Radio Chile 1940
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 horas) **GRANDES BAILABLES GRIET DESDE LES AMBASSADEURS:** con las orquestas de Juan de Dios Filiberto, Antonio Sureda Francisco Lomuto y sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar, Enrique Rodríguez con Armando Moreno, Jazz Santa Paula Serenaders de Sanchez Reynoso, René Cóspito con su crooner Fernando Torres, Características de Carlos de Palma y Feliciano Brunelli con sus cantores Oscar Valetta y Alberto Badamés
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 horas): **AUD. MONITOR:** Quinteto Americano de Cuerdas.
20.15 **AUD. EL COLOSO:** Caract. C. de Palma - Mr. Johny
20.30 **AUD. VINO TORO:** Canc. Libertad Lamarque - Orq. de Guillermo Posadas
21.— **AUD. CASA MUNOZ:** Orq. Cubana de Ernesto Lecuona, Cantante Zoraida Marrero - Com. Emilio Ramírez
21.30 **AUD. FERNET BRANCA:** Típica Buenos Aires - Quinteto Americano de Cuerdas
22.45 **AUD. MALTA PALERMO:** Orquesta de Guillermo Posodas - Ten Mejicano L. G. Roldán
22.15 **AUD. NUIT DE NOCES:** Cía. Estampas Porteñas en: "La Calle del Olvido de Arsenio Mármol
22.45 **AUD. COBRA:** Dúo Llamas-Barroso
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Dúo Nacional Llamas Borroso
23.30 Orquesta Típica de Pedro Láurenz
23.45 Variaciones Musicales
34.— "Cita de Medianoche" por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.—**FIN DE LA TRANSMISION DEL DOMINGO**

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Almas Atormentadas"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO:** (de 10 a 11 horas): Informativo - Cantor P. de la Cuesta
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas
11.— **AUD. BEBID. FORD:** Informativo - Jazz Santa Paula - Cant. P. de la Cuesta
11.30 **AUD. CONDAL:** Jazz Santa Paula Serenaders Cancionista Chola Luna
11.45 Orq. Típ. de Rodolfo Biaggi
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Orq. R. Biaggi - Canc. C. Luna
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO:** (de 12 y 30 a 14 horas): Jazz Santa Paula Serenaders - Típ. Biaggi - Canc. Nacional Libertad Lamarque
13.— Informativo **AUD. HEATHER:** "El Gordo y el Flaco" - Típica de Rodolfo Biaggi



13.30 **AUD. APIPE.** Jazz Santa Paula Serenaders Cancionista Nacional Libertad Lamarque
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Típ. Enrique Rodríguez - Adolfo Stray y Liana Chomery en El Misterio de Mr. Basketball" o "La Saucina Trágica"
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Reporteando Artistas - Típ E. Rodríguez
14.45 Dúo Nacional Llamas Barroso
15.—Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Baja
15.30 **AUD. TE DEL HOGAR:** Dúo Nacional Llamas Barroso
15.45 Orq. Típ. de Enrique Rodríguez
16.— **CADENA RADIO BELGRANO:** (de 16 a 17 horas) **AUD. LAKME:** Informativo - Soprano Mercedes Caraza
16.15 **AUD. COBRA:** Qto. de Cuerdas
16.30 **AUD. RELUSOL:** con Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica, en "La Orquídea Sagrada"
17.— **AUD. CAMBA:** Informativo - Característica F. Brunelli - Canc. D. Davis
17.15 Orq. Típ. de Enrique Rodríguez
17.30 Orquesta Feliciano Brunelli, Canc. D. Davis
17.45 Típica de Antonio Sureda
18.— **CIA. TODDY** en "Almas en Sombras" de Dolly Green
18.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
18.45 Cancionista D. Davis - Orquesta F. Brunelli
19.— **AUD. VOLPI.** Cancionista Tania - Orquesta Feliciano Brunelli - Típica F. Lomuto
19.30 Informativo Radiópolis, Noticias Teatralizadas
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22 y 45 horas): Orquesta Típ. de F. Lomuto
20.15 Cancionisa Nacional Tania
20.30 **AUDICION CAFIASPIRINA:** Cantor Nac. Agustín Irusta - Orq. de Francisco Lomuto
21.— **AUDICION CASA MUÑOZ:** Orquesta de E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
21.30 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en "Filomeno Chichipío" - Orq. Típ. los Zorros Grises
22.— **AUD. GRIET:** Soprano Fernana Lucrecia Sarría
22.15 **AUD. TONSA:** Cía Estampas Porteñas en "La Calle del olvido"
22.45 Orquesta Típ. de los Zorros Grises
23.—Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Típica de los Zorros Grises
23.30 Dúo de los Hermanos Alvarez
23.45 Orquesta Típica de los Zorros Grises
24.— Cita de Medianoche, por Calef Iglesias
0.53 Últimas Noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de Transmisión día LUNES

LUNES: OCTUBRE 28

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo
8.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LS10 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musical
LR4 Informtivo
LS2 Informativo
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. Magaldi -
9.30
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Gardel
LS2 Grafología

9.45
LR4 Infor. desde Londres
10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Cantor P. De la Cuesa
LR4 E. P. Maroni Pian. J Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia
10.15
LR3 **TEARO RADIAL COLGATE:** Cía Remembranzas

LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Aud. Grafología
LS8 Mientras cantan los canarios
10.30
LR2 América Canta
LS4 Cantor F. Martín
LR6 P. De La Cuesta
LR10 Don B. Lucero
10.45
LR3 Canc. Chola Luna
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR2 Típ. Los Andinos Canc. J. Larrauri
LR3 Jazz Santa Paula Serenaders - Cant. P. De la Cuesta
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS4 Típ. Tolosa
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Rond. Uzandisaga
LR2 Cant. A. Margal
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Canc. C. Luna
LS4 P. de la Cuesta
11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Jazz Santa Paula - Canc. C. Luna
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Tolosa
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Rond. Usandizaga - Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Biaggi
LR4 Bol. Policial
LR6 P. de la Cuesta
LS4 Canc. Chola Luna

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. J. de Caro
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. L. Olivares
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Canc. C. Duval - Rond. Uzandisaga
LR3 Típ. R. Biaggi - Canc. C. Luna
LR5 Ten. Ballester
LR6 Voz R.C.A. Victor
12.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Orq. Vienesa Bar. García Marti
LR3 Santa Paula - Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo - Los Mendocinos
LR5 Charlas Turísticas
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria" -
12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR3 Jazz Santa Paula - Canc. L. Lamarque
LS4 Típ. Héctor Tolosa
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 P. De La Cuesta
LS6 Aud. Iberiamer.
13
LR1 Informativo. Severo Fernández - Mario Fortuna - Típ. J. de Caro - Canc. C. Duval
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Típ. R. Biaggi - "El Gordo y el Flaco"
LR4 Com. M. A D'Elía Típ. Los Mendocinos
LR5 Informativo - Ten. Ballester

LR6 Informativo
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Cantan las Estrellas Hogar - Dulce Hogar
13.30
LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel
LR2 Típ. Los Andinos - Cant. A. Margal Canc. J. Larrauri
LR3 Jazz Santa Paula - Canc. L. Lamarque
LR4 Informativo
LR6 Canc. C. Luna
LS1 Evocando Melodías
LS2 Canc. L Peyrano
LS8 Retablillo
LS10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Típ. E. Rodríguez Adolfo Stray - L. Chomery
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Típ. R. Biaggi
LS1 Evocando Melodías
14
LR1 "El Rezongón" Típ. De Caro
LR2 Orq. Vienesa Bar. García Marti
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 C. Tesorieri
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Comm. Tabanillo
14.15
LR1 Rond. Uzandizaga - Típ. Di Sarli
14.30
LR1 Cía. Candilejas -
LR2 Selección de Tangos
LR3 Típ. E. Rodríguez Reporteando Artistas
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi
LS6 Cía. B. Camperos
14.45

LR3 Dúo Llamas Barroso
LS4 Dúo Gómez Piana
15
LR2 Cía Blasco Laxalt
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de Mujer", por Marta Viana
LR6 Caldarella Di Salvo C. Tesorieri - E. Márquez - Típ. D'Amario - Manuelita
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibeanat
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Aud. de cine
15.15
LR1 Ciríaco Ortiz
LS4 Pasos Breves
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo **ALIVIOL** "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dúo Llamas Barroso Típ. E. Rodríguez
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LS4 Dúo Gómez Piana Sexteto Ibars
LS8 Aud. Femenina
16
LR1 Típ. A. Troilo - Canc. Yola Yoli
LR3 **AUD. LAKME:** Soprano M. Caraza
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Dúo Llamas Barrozo
LS8 Matinée Beltrami
16.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Qto. de Cuerdas
LS4 Típ. E. Rodríguez
16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdez
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto de oyente"
LS4 Dúo Llamas Barrozo

17
LR1 **AUD. LUX** Com. A. Paz
LR2 La Vendedora Nº 3
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Cía. Mariofeia
LS4 Pandilla Marylín
LS6 Cía Amanecer
LS10 Cant F. Gutiérrez
17.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Dúo Llamas Barroso
17.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voix De France
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Folk. S. Olmos
LS2 "Fanton"
LR3 Típica A. Sureda
LS4 Cantor Gelás
18
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Típ. R. Flores Canc. R. Molina
LR3 **CIA TODDY** "Almas en sombras"
LR4 Informativo. Soprano A. Fleury
LR6 Concurso Actores y Actrices
LS4 Caract. Brunelli y Dora Davis
LS8 Aud. de Jazz
18.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR6 Orq. F. Brunelli
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Canc. Dora Davis y
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. De Pallma - Folk. Tucumana
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Cantor Luis Vidal
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. M. Aldao
18.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Canc. D. Davis Orq. F. Brunelli
LS4 Típ. Dados Blancos
LR5 Inform. en Inglés
19
LR1 **AUD. ATKINSONS** Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Típ. F. Lomuto - Orq. Brunelli Canc. Tania
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral
LR6 Caldarella Di Salvo
LR8 Cía. Radioteatral
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Cantor Gelás Típ. Dados Blancos
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín Aud. Deportiva
19.30
LR1 Barón de B. Vista Típ. F. Canaro
LR2 Típ. R. Flores Canc. R. Molina
LR3 Radiópolis
LR6 Cant. Gelás
LR10 Aud. Deportiva
LS2 Voces Nuevas -
LS4 Cantor Luis Vidal
LS6 Típ. H. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alea
19.45
LR2 Canc. Satanela
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 "Bajo el Poncho de Paturuzú" - Orq. Gambino - Hnas. Moreno - P. Díaz - Coro
LR2 Típ. R. Flores Cant. O. Moreno
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. E. Vardaro
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Orq. Bs. Aires Canc. A. Maizani
LR3 Canc. Tania
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Josué Quesada

LR6 Hnos. Alvarez
20.30
LR1 Típ. F. Canaro - E. Famá y F. Amor
LR2 Canc. Satanela
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Típ. Lomuto - Cant. A. Irusta
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. L. Schuarz
LS1 P. Napolitano - R. Villaclara - F. Amicarelli
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
20.45
LR2 Ten. F. Arregui
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset

LR6 Canc. Tania
LS2 Infor. desde Londres
21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Típ. R. Flores Canc. A. Maizani
LR3 **AUDICION MUÑOZ:** Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona
LR4 **AUD. PALMOLIVE:** "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 "Cóndor sin alas"
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. B. Bandini
LS2 Culto al Pensamiento Cía. Antuco Telesca -
LS4 Dúo Alvarez
21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"

LR3 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en "Flomeno Chichipío" - Típ. Z Grises
LR4 Cía. S. Sparenta
LR6 Típ. Grupillo
LR6 Hnos. Alvarez
LS4 Dúo Martí del Río Típ. Juan Bava
LS8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe - Martínez - Ledesma -
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 Sop. L. Sarria
LR4 Entrevista de Actualidad -
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil Folk. O. P. Coelho
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Dúo Alvarez

22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. Grillo
LR10 Com. de golf
LR6 Típ. Grupillo
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
22.45
LR3 Típ. Z. Grises
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferen. Médicas
23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"
LR5 Hnos. Alvarez

MARTES: OCTUBRE 29

MAÑANA

7

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi

9.45

LR4 Infor. desde Londres

10

LR1 Vels. selectas
LR3 Orq. de Palma
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Cant. Armani
LR10 Hum C. Romeu
LS2 Grafología
LS8 Mientras cantan Los Canarios

10.30

LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Orq. C. De Palma
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. L. Novas

10.45

LR3 Típ. A. Sureda
LR6 Cant. Armani
LS4 Canc. Lucy Novas
LS6 Cía. Mos. Porteños

11

LR2 Orquesta Iberia
LR3 P. De La Cuesta
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. A. Sureda
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS4 Caract. De Palma
LS8 Iniciación Musical
LS10 Boletín Bancario

11.15

LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Orq. C. de Palma
LR6 Cant. A. Armani
LS4 P. de la Cuesta

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Sopr. O Dillón
LR4 Inform. Policial
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS4 Canc. Dora Davis

TARDE

12

LR1 Informativo - Dúo Martínez Ledesma
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Canc. C. Del Moral - Martínez-Ledesma
LR3 Típ. F. Lomuto - Canc. D. Davis
LR6 Sop. O. Dillón

12.30

LR1 Lindoro Purura - Típ. D. Arienzo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Las Chismosas
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. C. De Palma
LS1 Salpicón Deportivo

12.45

LR2 Canc. R. Molina
LR5 Pant. C. Dix
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Típ. A. Sureda

13

LR1 AUD BYCLA: Ester Borja - Bola de Nieve - G. Barrio - Orq. Tropical
LR2 J. Rampulliet
LR3 Canc. D. Davis - Típ. F. Lomuto
LR4 Com. M A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15

LR3 AUD. OLAVINA: Don Olavio Olavito" - M. Gómez Bao - A. Martínez - Orq. De Palma
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Folk. La Negra Tucumana
LS8 "El que sigue"

13.30

LR1 Típ. D'Arienzo - C. Del Moral - Martínez-Ledesma
LR2 Orquesta Iberia
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Sureda
LS1 Evocando Melodías
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Típ. F. Lomuto - Adolfo Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"
LR6 Canc. D. Davis

14

LR1 Cant. R. Quiroga - C. Del Moral - Martínez-Ledesma
LR2 Típ. R. Flores - Canc. R. Molina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Cant. T. Bernal - Trío Los Indios - Cto. Leoni
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. Opera "La Gioconda"

14.30

LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Folk. Tucumana Típ. Otero
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi
LS6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR3 Folk. Tucumana - Típ. Otero
LS4 Quinteto Gómez

15

LR1 Cant. R. Quiroga - Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blanco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de mujer. Cía. M. Viana
LR6 P. Guinzo E. Barés - Hnos Paz Los Tucumanos
LS2 Cía. Antuco Telesca M Pibernat.
LS4 La Negra Tucumana
LS4 Fol. Tucumana
LS8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL: Típ. Zorros Grises - Hnos López
LR4 Tardes de Vosotras Canc. L. Chomery
LS4 Típ. Posé Otero
LS8 Aud. de jazz

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábulas Célebres
LR2 Cía. Luces
LR3 Concurso Voces 1940
LS2 Gente De Cine
LS4 Qto. Gómez y Dúo Gómez-Piana
LS8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés "Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Vendedora Nº 3
LR3 Informativo - Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand Marylin
LS6 Cía. Amanecer

17.15

LR1 Canc. M. Greco Típ. Zorros Grises

17.30

LR1 Típ. De Caro
LR2 Grandes Cantantes
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Canc. M. T. Greco - Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Zorros Grises
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Desfile Odeón

18

LR1 Leticia de Figueiredo - Orq. Castellanos
LR2 Jazz L. Fietta
LR3 CIA. TODDY "Almas en sombras"
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR10 La Cenicienta
LS4 Típ. Pedro Laurenz
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista Musical
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. Internacional

18.45

LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Canc. C. Luna "Nogalito"
LS4 Canc. Nélida Uccello

19

LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado
LR2 Informativo
LR3 Típ. Láurenz - J. Rossi - Orq. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 T. Bernal - Los Indios - Cto. Leoni
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS8 Voz entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Típ. J. De Caro - Alabama Jazz
LR2 Jazz L. Fietta - C. Lavandeira
LR3 Informativo - Cant. Charlo - Típ. Pedro Láurenz
LR4 Informativo
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Aud. Deportiva
LS8 Aud Deportiva

19.45

LR3 Orq. G. Posadas
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiliol
LR2 Orq. Vienesa
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Los Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli - Sexteto de Cuerdas
LR6 Informativo
LS2 Arte y Patria
LS4 Canc. Chola Luna
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15

LR2 Bar. G. Martí
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. C. Luna
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. Biafore
LS4 Típ. J. Fernández

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camama - Típ. F. Canaro - Alabama Jazz
LR2 Típ. A. Arcieri Orq. Vienesa Ten. G. Granatti - Canc. N. Omar
LR3 Orq. H. Kumok Sop. L. Sarria Pedro Quartucci y R. Miranda
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Hnas. Toranzo
LS1 Pian. J. Reyes
LS2 Folk. Argentino
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. Biafore
LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa Típica F. Canaro - A. Fleury - A. Valle
LR2 Jazz L. Fietta Canc. J. Larrauri
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc M P Huergo - Bueno Striano - Orq. Brunelli Orq. G. Posadas
LR4 Típ. Mendocinos
LR6 "El Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LS1 Desde T. Colón
LS2 Culto al Pensamiento Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Caract. Polo
LS8 Fin de Siglo

21.15

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. P. Biafore
LS4 Hnas. Toranzo
LS6 Com. Soiza Reilly

21.30

LR1 Alabama Jazz - Típ. F. Canaro
LR2 Orq. Vienesa Ten. G. Granatti
LR4 Cía. S. Sparenta
LR6 Orq. Polo
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. J. Fernández
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Orq. Filiberto - E. Muiño - B. Moss. Orq. Brunelli
LR6 Hnas. Toranzo
LS4 Dúo Martí del Río

22

LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Orq. Vienesa Ten. G. Granatti
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Sexteto e cuerdas
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk
LS4 Caract. Polo

22.15

LR3 Típ. Zorros Grises
LR6 Sojit - Fiore
LS4 Hnas. Toranzo

22.30

LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Est. Porteñas
LR4 Desde un teatro
LS4 Caract. Polo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo Orq. Filiberto
LR5 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30

LR1 A Media Voz
LR3 Hnas. Toranzo

24

LR1 Informativo
LRS Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Almas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Orquesta Caracteristic de Carlos De Palma
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
10.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.—Informativo - Cantor Nacional Pedro de la Cuesta
11.15 AUD. BOINA BLANCA: Característica de Carlos De Palma
11.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
11.45 Soprano Olga Dillon
12.— Informativo desde la Agencia Andi.
12.15 Orq. de Francisco Lomuto - Cancionista Dorita Davis
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas), AUD. DUBARRY: "Las Chismosas" - Orquesta Típica de Francisco Lomuto
13.— Informativo - AUD. BENEGAS: Canc. D. Davis - Típ. de Francisco Lomuto
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bao en "Don Olavio Olavitto" con Angeles Martínez - Orquesta Carlos de Palma
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El Misterio de Mr. Basketball" o "La suecinza trágica" - Típica Francisco Lomuto
14.— AUD. COBRA: Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Folklorista "La Negra Tucumana" - Orquesta típica de José Otero
14.45 Folklorista "La Negra Tucumana" - Orquesta típica de José Otero
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Florea! Fernández Raio
15.30 AUD. FEDERAL: Típica Zorros Grises Conj. de los Hermanos López
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 oras): AUD. PULOIL: Selecciones de Voces Nuevas 1940
16.30 AUD. LIMOL: con Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica en "La Orquidea Sagrada"
17.—Informativo - Voz de RCA Víctor
17.15 AUD. CAMBA: Típica de los Zorros Grises
17.30 Cancionista Nacional Chola Luna
17.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
18.— CIA. TODDY: "Almas en Sombras" de Dolly Green
18.30 Orquesta típica de Pedro Láurenz
18.45 Cancionista Chola Luna - "Nogalito"
19.— AUD. IMPARCIALES: Juan Rossi, "El Fregoli de la Voz" - Típica de Pedro Láurenz - Característica de Feliciano Brunelli
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Charlo - Orquesta de Pedro Láurenz
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Típ. Pedro Láurenz
20.15 AUD. BRAUDO: Orquesta de F. Brunelli - Canc. Chola Luna
20.30 AUD. COCINERO Soprano L. Sarria - Orq. H. Kumok Pedro Quartucci y Rita Miranda
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo Cómico Bueno-Striano - Orq. F. Brunelli - Orq. Posadas - Canc. M. P. Huergo
21.45 AUD. PARKER: E. Muiño - Berta Moss - Orquesta J. de D. Filiberto - Característica Feliciano Brunelli
22.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La Calle del Olvido" de Arsenio Mármol
23.— AUD. BRANCATO: Informativo desde Andi
23.15 Orquesta de Juan de Dios Filiberto
23.30 Trío de las Hermanas Toranzo
24.— "Cita de Medianoche" por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas Noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la Transmisión del día MARTES

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Selección de Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atormentadas"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (De 10 a 11): Inform. - Orquesta Típ. de José Otero
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Dúo de los Hermanos Alvarez
11.— Inform. - Orq. Típ. de José Otero
11.15 **AUD. SIRLIN:** Dúo Hermanos Alvarez
11.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
11.45 Cancionista Nacional Amanda Ledesma
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 **AUD SANDUNGA:** Jazz de R. Cóspito - Canc Amanda Ledesma.
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12.30 a 14): Jazz de R. Cóspito.
12.45 Orquesta Típica de Francisco Lmuto
13.— Informativo desde la Agencia Andi
13.05 **AUD. CRUZ DE ACERO:** Canconista Nacional Amanda Ledesma - Ricardo Pimentel - Orq. Francisco Lomuto
13.30 **AUD. GRIET:** Folklorista Chilena Meche Videla
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** "La saucizza trágica" A. Stray - L. Chomery. Jazz de René Cóspito con Fernando Torres
14.—Audiciones de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Típica Los Zorros Grises de José García
14.45 Jazz de René Cóspito con Fernando Torres
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja
15.30 **AUD. BRANCATO:** Dúo Lamas-Barroso
15.45 Orquesta Típica de los Zorros Grises
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (De 16 a 17 horas): Informativo - Folklorista Chola Luna
16.15 Típ. Zorros Grises. - "Confidencias en Voz baja.
16.30 **AUD. RELUSOL:** Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Inform. **AUD CAMBA:** Orquesta Típica de Rodolfo Biagi
17.15 Cancionista Chola Luna - Orquesta De Palma
17.30 Orquesta R. Biagi - Canc. Chola Luna
17.45 Orquesta Carlos De Palma - Cant. Ignacio Corsini
18.— Cía. **TODDY** en "Almas en Sombras" de Dolly Green
18.30 Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi - "Nogalito"
18.45 Cant. I. Corsini - Orq. Carlos De Palma.
19.— **AUD. CLARIN:** Folk. "La Negra Tucumana" - Don Montiel en "De la Tranquera Pa'Dentro", Orquesta Típica Rodolfo Biaggi
19.30 Informativo
19.35 **AUD. LAKME:** cantor Ignacio Corsini, Orquesta H. Kumok - Soprano Flavia Milano
20.— **AUD. ASUNCION:** Orquesta Pedro Laurenz, Herminia Franco y Domingo Rémoli en Estampas Criollas, Hermanos Alvarez
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cantor nacional Agustín Irusta, Típica Rodrígues
21.— **AUD. MUÑOZ:** Orquesta Ernesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero, Com. E. Ramírez
21.30 **AUD. RICOLTORE:** Típ. E. Rodríguez, Tino Tori en "Filomeno Chichipío"
22.— **AUD. MALTA PALERMO:** Tenor L. G. Roldán, Orquesta Posadas



22.30 **AUD. TONSA:** Cía. Estampas Porteñas en "La Calle del Olvido"
23.— Informativo
23.15 Orquesta Típica de Antonio Sureda
24.— Cita de Medianoche por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas Noticias desde la Agencia Andi
1.—**FIN DE TRANSMISION**, día Miércoles

MIERC.: OCTUBRE 30

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos
9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés Clase de Gimnasia
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda
9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LS2 Aud. Gimnasia
LS4 Selección Lírica
LS10 Aud Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde Londres
10
LR3 Informativo - Típica Otero
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel
10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LS2 Grafología
LS4 Informativo
LS8 Mientras cantan los Canarios
10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. J. Otero
LS1 Mercados de Aves
LS4 Trío Lobos
10.45
LR3 Hnos. Alvarez
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños
11
LR2 Típ. A Arcieri
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informtivo
LS2 Páginas de Amor
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Hermanas Castro
LS5 Informativo
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR2 Canc. R. Escobar
LR3 Hnos. Alvarez
LS4 Trío Lobos
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnos. Alvarez
LS4 Típ. José Otero

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. A. Troilo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Trío Lobos
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Orq. E. Ferri - Canc. Yola Yoli
LR4 Típ. Florentino
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. A. Ledesma
LR6 Típ. J. Otero
LR10 Viol. M. Pletischa
12.30
LR2 Orq. Vienesa M. Wayne - Típ. Arcierei
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Trío Lobos
LS1 Sapicón Deportivo
12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR3 Típ. F. Lomuto -
LR4 Típ. Florentino
LS4 Hnos. Alvarez
13
LR1 Informativo - Orq. Ferri - Canc. Yola Yoli - Típ. A. Troilo
LR2 J. Rampullet
LR3 Inf. - Canc. A. Ledesma - R. Pimentel - Típ. Lomuto
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policia
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
13.15
LR4 Típ. Florentino
LR5 Pian. Samson Rein
LS1 Pantalla mundial
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"
13.30
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y or.
LR2 Orq. Vienesa Mabel Wayne
LR3 Meche Videla
LR4 Informativo
LR6 Hnos. Alvarez
LS1 Evocando melodías
LS2 Canc M. Pilar - Cant. F. Granda
LS10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR2 Típ. A. Arcieri Canc. R. Escobar
LR3 Jazz R. Cóspito
14
LR1 "El Rezongón" - Típ. A. Troilo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Cto. Leoni
14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Broch. Camperos
14.45
LR3 Jazz R. Cóspito
LS4 Típ. Z. Grises
15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. P. Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 "Un corazón de mujer", por Marta Viana
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LS4 Dúo Llamas Barrozo
LS8 Cine Nacional
15.15
LR1 A.M. Pugliese
LR6 C. Tesorieri - Delford.
LS4 Pasos Breves
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" **AUD. ALIVIOL:** Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dúo Llamas-Barroso
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR5 Conc. Sinfónicos
LR6 Romances del pueblo
LS4 Jazz René Cospito
LS8 Aud Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. Zorros Grises
LR10 Aud. Jazz
LS4 Canc. Chola Luna
16
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo Canc. C Luna
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Canc. O. Gómez -
LS2 Gente de Cine
LS4 Típ. Dados Blancos
LS8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 A. M. Pugiese
LR3 Típ. Zorros Grises- "Confidencias"
16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdes.
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto dey oyente"
LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. Dados Blancos
16.45
LR6 Cto Leoni
LS4 Dúo Llamas Barrozo
17
LR1 **AUD. LUX** Com. A. Paz
LR2 Vendedora Nº 3
LR3 Inf. - Típ. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cía. Amanecer
17.15
LR1 Ciriaco Ortiz - C. Del Moral
LR3 Canc. C. Luna Orq. De Palma
LR6 Típ. Dados Blancos
17.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. R. Biaggi Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Dúo Lydia y Aurora
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 "Leyendas Piver".
LR3 Orq. De Palma Cant. I. Corsini
LS4 Típica R. Biaggi
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 **CIA. TODDY** "Almas en Sombras"
LR2 Carac. Buenos Aires Hnas. Omar
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y Actrices
LS2 Cía. Rando
LS4 Caract. De Palma
LS8 Aud. Jazz
18.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo Canc. C. Del Moral
LR4 Cant. A. Berti
LR6 Cant. I. Corsini
LS4 Canc. Chola Luna
18.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. Biaggi - "Nogaito"
LR5 Inf desde Londres
LR6 Cant. C. De Palma
LR10 Voix de Fance
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista Musica
LS4 Cantor Denis
18.45
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. De Palma
LR4 Cant. A. Berti
19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Folk. Negra Tucumana - Don Montiel - Típ. R. Biaggi
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR6 R. Guerra - O. Gómez.
LS2 Jornadas deportivas
19.15
LS4 Caract. De Palma
LS8 La Voz Entrerriana
19.30
LR1 Barón de Bona Vista - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Típ. D. Conte
LR3 **AUD. LAKME:** Cant. I. Corsini - Orq. Kumok - Soprano F. Milano
LR4 Informativo
LS8 Bol. Deportivo
19.45
LS1 M. E. Lagos - Sergio Montes
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Típ. De Caro - La Mejicanita
LR2 Orq. Fantasía
LR3 H. Franco D. Rémoli - Típ. Hnos. Alvarez
LR4 Desf. de estrellas
LR6 Informativo
LS2 Souv. de France
LS4 Canc. R. Lavalle
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Típ. D. Conte Hnas. Omar
LR5 Com. J. Quesada Cto. Borodin
LS4 Típ. Benól
20.30
LR1 Sop. M. Broders - Orq. Castellanos - Pol Breval
LR2 Orq. Fantasía Ten. F. Arregui
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cant. A. Irusta. Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 P. De La Cuesta
LS1 Rosalina Grocco
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
20.45
LR2 Canc. A. Maizani
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR6 Típ. A. Sureda
LS2 Infor. desde Londres
21
LR1 Paquita Garzón - Típ. De Caro - La Mejicanita - Alabama Jazz
LR2 Típ. D. Conte Hnas. Omar - Ten F. Arregui
LR3 **AUDICION MUÑOZ:** Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros
LR6 "Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LS2 Culto al Pensamiento - Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Canc. R. Lavalle
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LS4 Típ. A. Sureda
LS6 D. Anunziatta
21.30
LR1 **CLAVES MUSICALES DE IPANA:** M. Broders - Alabama Jazz - Típ. De Caro La Mejicanita
LR2 Cant. C. Viván - Canc. A. Maizani
LR3 **AUD. RICOLTORE** Típ. Rodríguez - "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Voz. De R. C. A.
LS8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Act. Tito Lusiardo Típ. J. De Caro
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 **AUD. MALTA PALERMO:** Orq. G. Posadas - Tenor L. G. Roldán
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. Grillo
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR5 **AUD. ALIVIOL:** Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Trans Estreno Pelíc. Nacional
LR6 Trans. Luna Park
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. Sureda

JUEVES: OCTUBRE 31

7
5R3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. A. Magaldi

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
10
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LS2 Grafología
LS8 Mientra cantan los canarios
10.30
LR1 Canción de Primavera
LR6 Típ. A. Sureda
LS4 Sexteto Ibars
10.45
LR3 Negra Tucumana
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
11
LR2 Canc. J. Larrauri Ten. G. Granatti
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Típ. A. Sureda
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR1 Canc. C. Dural
LR3 Típ. A. Sureda
LR6 Negra Tucumana - Jazz R. Cóspito
LS4 Sexteto Ibars
LS5 Vers. Selectas
11.30
LR1 Canc. C. Dural
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Negra Tucumana - Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. Hacienda
LS2 Aud. Sinfónica
11.45
LR1 Jazz Armani - Canc. C. Dural
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Inf. Policial
LR6 Sext. Ibars
LS4 La Negra Tucumana
LS6 Cía. Destellos

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. C. Dural
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Jazz de R. Cospito
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Jazz Armani
LR3 Canc. L. Lamarque
LR6 Típ. A Sureda
12.30
LR1 "Liudoro Puruva" - Típ. J. De Caro
LR2 Típ. Los Audinos J. Laurauri Ten. G. Granatti
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo - Orq. Cholbán Zaron
LR5 Charlas turísticas
LR6 "La Negra Tucumana"
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Arte y Patria
12.45
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. L. Lamarque
LR5 Pian. E. Calderón
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Esther Borja - Bola de Nieve - G. Barrio - Orq. Tropical
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de Amor"
LS4 Típica A. Sureda
LS8 Voces de Oro
13.15
LR3 Selec. Voces Nuevas 1940
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"
LS10 Informativo
13.30
LR1 Típ. J. De Caro - Canc. C. Dural - Jazz E. Armani
LR2 Canc. J. Lanauri - Típ. Los Andinos Orq. Fantasía - Canc. C. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Biaggi
LS1 Evocando melodías
LS10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Típ. R. Biaggi A. Stray - L Chomery
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Carnet Social
14
LR1 Típ. J. De Caro - Jazz Armani
LR2 Típ. Los Andinos - Ten. G. Granati
LR3 Aud. de Cine
LR6 J. Aguirre - Manuelita
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club
LS10 Coment. Tabanillo
14.15
LR1 Típ. J. De Caro
LR5 Transm. opera "Andrea Chenier"
LR6 Caldare'la Di Salvo
LS10 Canc. V. Doris
14.30
LR1 Cía. Candilejas "La Hija del ciego"
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Broch. Camperos
14.45
LR3 Típ. J. Otero
15
LR1 Cofre Tes. Muc.
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de Mujer - M. Viana Hnas. Díaz
LR6 Caldarella Di Salvo
LS2 Cía. A. Telesca M. Pibernat.
LS4 Dúo Hnos. Alvarez
LS8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Hnos. Alvarez - Qto. de Curdas
LR4 Tardes de "Vosotras"
LR6 Romances del Pueblo
LS8 Música de jazz
16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típ. Filiberto
LR6 Caldarella Di Salvo
LS2 Gente de Cine
LS4 Dúo Hnos. Alvarez
LS8 Matinée Beltrami
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Canc. D. Davis - "Nogalito"
LS4 Qto. de Cuerdas
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR6 J. Aguirre - Calda-ro'la Di Salvo - Manuelita
LR10 "Voz Hebrea"
17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR2 Vendedora Nº 3
LR3 Informativo - Voz R. C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand. Marylin
17.15
LR1 Los Hijos De Guaran - A. M. Pugliese
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Qto. de Cuerdas
LS6 Cía. Amanecer
17.30
LR1 "Los Hijos del Guaran"
LR3 Canc. D. Davis - Qto. Cuerdas
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 L'amas Barroso
LS4 El Mejicanito y Fabián
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 Ciriaco Ortiz - "Los Hijos del Guaran"
LR3 Canc. D. Davis - Orq. Filiberto
LR6 Derfile Odeón
LS4 Hnas. Castro
18
LR1 A. M. Pugliese - "Los Hijos del Guaran" - Ciriaco Ortiz
LR2 Jazz Lagna Fietta
LR3 CIA. TODDY "Almas en Sombras"
LR4 Canc. L. Chamory
LR10 La Cenicienta
LS8 Atardecer criollo
LS10 Aaud. A. Magaldi
18.30
LR1 "Los Hijos del Guaran" - Ciriaco Ortiz Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Dúo Llamas - Barroso - Quinteto de Cuerdas
LR4 Srta. Alegría
LR6 Orq. De Palma
LS1 Audición deportiva
LS2 Revista Musical
LS6 Cía. C. Zárate
19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Canc. Tania - Orq. De Palma - Típ. E. Rodríguez
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR8 Cía. Radioteatral
LS2 Jornadas deportivas
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos
LS4 Dúo Llamas Barrozo
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Típ. Canaro - Orq. Don Pepe
LR2 Orq. Vienesa - "C. Lavandeira" - Jazz L. Fietta
LR3 Cant. Charlo - Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR6 Conj. I. de Capri
LS4 Típica Arroyuelo
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Dúo Llamas Barroso
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. Arroyuelo
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Canaro - Act. Santiago Arrieta
LR2 Típ. R. Flores Cant. O. Moreno
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sop. L. Rosett - Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Cant. Scalon - Típ. Maisso - Sam Requick
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel
20.15
LR2 Orq. Vienesa Canc. N. Omar
LR3 Canc. Tania
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada Sopr. L. Rosset
LR6 Conj. I. de Capri
LR8 Canc. Quinteros
20.30
LS1 Pian. J. Reyes
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camama - Típ D'Arienzo - Orq. Don Pepe
LR2 Jazz Lagña Fietta
LR3 Ten. R. Rodríguez - Orq. Rumok - Orq. F. Brunelli
LR4 Canc. L. Lane Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. Arroyuelo
LS1 L. Wels - Juan Reyes
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
21
LR1 Act. Pepe Arias - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 AUD. FEDERAL: B. Singerman - Gran Pensión el Campeonato Hnos. López
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 Voz de España
LS2 Culto al Pensamiento Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Típica Juan Bava
LS8 Virtuosos Música popular
LS10 Informativo
21.15
LR2 Jazz Lagña Fietta Cant O. Moreno
LR5 Sop. L. Rosset
LS4 Cant. A. Campos
LS6 Com J. J. de Soiza Reilly
21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR2 Típ. R. Flores Canc. N. Omar
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 cant P. de la Cuesta
LS2 Bajo el cielo de españa
LS8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe - Típ. J. D'Arienzo - "Manolo Porillo"
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. De Palma - "Refranero".
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS1 "Hora del Brasil" Folk. O. P Coelho
LS2 Cía. Pearson-Walk
22.15
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. P. de la Cuesta
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Estampas Porteñas.
LS4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo
23.15
LR1 Grab. Tino Rossi
LR3 Típ. E. Rodríguez
23.30
LR1 A. media voz
LR3 Cant. De la Cuesta Típ. E. Rodríguez
24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Selección de grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Orquesta A. Aieta
10.15 TEATOO RADIAL COLGATE: Compañía Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Característica de Alfredo Numeriani
11.— Informativo - Cancionista Chola Luna
11.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
11.30 Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.45 Cancionista nacional Chola Luna
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Tenor Argentino Tita Ferri
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): Orquesta típica de Ricardo Maerba
12.45 Cancionista naciona Chola Luna - Orquesta típica de los Zorros Grises
13.— Informativo desde Andi
13.05 Cantor nacional Antonio Maida
13.15 Jazz de Raúl Marengo
13.30 Cantor nacional Antonio Maida
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Baxtethal o la Sancima Trágica" - Orquesta Típica de los Zorros Grises
14.— Cía. Iris Marga y Roberto Salinas en "La noche del incendio"
14.30 Jazz de Raúl Marengo
14.45 Cantor Antonio Maida
15.— Orquesta típica de los Zorros Grises
15.15 Cancionista nacional María Esther Casas
15.30 Jazz de Raúl Marengo
15.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Cancionista María E. Casas
16.15 Típica d Antonio Sureda - Dúo Llamas Barroso
16.30 AUD. LIMOL: E. del Campillo y la Cía de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo - Orquesta típica de A. Sureda
17.15 Dúo Nacional Llamas Barroso
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
18.— CIA. TODDY en: "Almas en Sombras", de Doly Green.
18.30 Cancionista naciona Fanny Loy
18.45 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
19.— AUD. IMPARCIALES: Cancionista Fanny Loy - "El Frégoli de la voz" - Orquesta típica de Roberto Zerrillo
19.30 Informativo - Radiópolis - Not. teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
20.15 Cantor Ignacio Corsini - Orquesta F Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista naciona Mercedes Simone - Orquesta de Roberto Zerrillo
21.— AUD. PALMOLIVE: Enrique Delfino - Orquesta Guillermo Posadas - Cancionista Maruja Pacheco Huergo - Orquesta Feliciano Brunelli
21.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Actor Tomás Simari - Orquesta Brunelli
22.15 Cantor nacional Ignacio Corsini
22.30 Cía. Norma Castillo
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Anselmo Aieta
23.30 Selección de grabaciones
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Viernes

VIERNES: NOVIEMBRE 1

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LS4 Boletín Arícola
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS8 Hora de las Ofertas

9.30
LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Com. E Maroni Pian. J. Porteño

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Carlos Romeu
LS2 Grafología
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 D. B. Lucero
LS4 Canc. Castex

10.45
LR6 Típ. Tolosa
LR3 Orq. Numeriani
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Ciriaco Ortiz - A. M. Pugliese
LR2 Típ. D. Conte Canc. R. Molina
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. Armani
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Orq. Vienesa
LR3 Típ. Malerba
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. Armani
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnas. Toranzo

TARDE

12
LR1 Informativo - Folk. S. Olmos
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Fosatti
LR6 Típ. Zorros Grires
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Voz R.C.A. Víctor

12.30
LR1 Folk. S. Olmos - Alabama Jazz
LR2 Típ. D. Conte - Canc. R. Molina Bar. García Martí
LR3 Típ. R. Maerba
LR4 Informativo
LS1 Salpicón deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Canc. C. Luna - Típ. Zorros Grises
LR6 Canc. E. Mistral
LR4 Canc. E. Mistral
LS4 Amanda Ledesma

13
LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Típ. Los Indios - Alabama Jazz
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Cant. A. Maida
LR4. Com. M. A. D'Eía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Ahora Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Jazz R Marengo
LR5 Orq. R. Fosatti
LR6 Típ. Zorros Grises
LR10 Sop. Andrade
LS1 Pantalla musical
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR2 Típ. D. Conte
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR6 Cant. I. Corsini
LS1 Evocando Melodías
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Procesos célebres

13.45
LR2 Orq. Vienesa
LR3 Adolfo Stray, Lina Chomery - Típ. Zorros Grises
LR5 Orq. R. Fosatti

14
LR1 "El Rezongon" - Folk. S. Olmos
LR2 Típ. D. Conte - Canc. R. Molina
LR3 Cía. Iris Marga - R Salinas
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. R. Guerra O'guita Gómez
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR6 Cto. Leoni - Los Tucumanos

14.30
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS4 Lucy Novas
LS6 Cía. Broch. Camp.

14.45
LR3 Cant. A. Maida
LS4 Quinteto Gómez

15
LR1 Nuestros artistas
LR2 Cía Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Típ. Zorros Grises Canc. M. E. Casas
LR4 Un Corazón de Mujer - Marta Viana
LR6 Cto. Leoni
LS2 Cía. A. Telesca
LS4 Qto. Cuerdas Pasos breves
LS8 Aud. de Cine

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR10 Rec. R. De Judea
LR6 Romances del Pueblo
LS4 Caract. De Palma
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. A. Maida
LS4 Canc. Chola Luna
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 C. Del Moral
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Canc. O. Gómez -
LS2 Gente de Cine
LS4 Quinteto Gómez
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Tenor Ballester Típ. A Troilo
LR3 Típ. A. Sureda Dúo Llamas Barroso
LR6 Cant. R. Guerra
LS4 P. De La Cuesta

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Caract. De Palma Típica R. Biaggi

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR2 Vendedora Nº 3
LR3 Informativo - Típ. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Llamas Barroso
LR5 Pian. F. Randle
LR6 P De La Cuesta

17.30
LR1 Típ. A Troilo
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voix de France
LS3 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Boletín en Inglés
LR6 P De La Cuesta
LS4 Cantos Gelás
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Tenor Ballester
LR3 CIA. TODDY "Almas en Sombras"
LR10 La Cenicienta
LS4 Trío Lobos
LS8 Aud. Jazz
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR6 Típ. R. Biaggi

18.30
LR1 Ten. Ballester - Canc. C. Del Moral
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Bol. desde Londres
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Típ. Pedro Laurenz
LS6 Cía. C. Zárate
LR4 Canc. E. Mistral

18.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Típ. R. Biaggi

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 F. Loy - J. Rossi - R. Zerrillo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Diaguitas Riojanos
LS1 Informativo - Magy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. Laurenz
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel
LS1 Hora Selecta M. E. Lagos - S. Montes
LS2 Bajo el cielo de España

19.30
LR1 Barón B. Vista Típ. J. D'Arienzo
LR2 Típ A. Arcieri
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurenz
LS8 Aud. Deportiva Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Orq. E. Ferri - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. L. Olivari - Ten. B. Ballesteros
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Caract. Polo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LS2 Mac. Anita

20.30
LR1 Orq. E. Ferri - Típ. J. D'Arienzo Mart. Ledesma
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone Típ. Zerrillo
LR5 Orq. Olivari
LR6 Canc. R. Lavalle
LS1 A. S. de Lenhardson
LS4 "Bajo la Santa Federación".
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. B. Ballester
LR10 Prismático - Turf
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo - A Fleury
LR2 Cant. A. Margal
LR3 AUD. PALMOLIVE: Orq. Posadas - M. P. Huergo - E Delfino - Orq. Brunelli
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zarou
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 La Voz de España
LS2 "Culto al pensamiento". Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Típ. J. Fernández
LS9 Hora Italiana

21.15
LS6 Doña Anunciata
LS4 Dúo Hnos. Alvarez
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Orq. Ibérica
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Orq. L. Olivari
LS2 Joyas sinfónicas
LS4 Caract. Polo
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 R. Zerrillo - T. Simari - F. Brunelli
LR6 Hnos. Alvarez
LS4 Canc. R. Lavalle

22
LR1 Jean Gilbert y Orq.
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Orq. L. Olivari
LR9 Arte y Cultura de España
LR10 Liceo de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Cant. I. Corsini
LS4 Típ. J. Fernández

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Norma Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. A. Aieta
LR6 Conferencias médicas

24
LR3 Cita de Medianoche


Ofertas Primaverales
DISTINCION
Todos los modelos presentados por
Casa VOSOTRAS
son diseñados por expertos modistos y confeccionados en telas de rigurosa actualidad, que hacen honor a nuestro ya acreditado lema:
"NO USE UNIFORME VISTA UN MODELO"
$ 24.90
B
$ 28.90
C
A. - Encantador resulta este modelo de tarde, que se ha confeccionado en tela estampada y lisa. El corsage, más bien holgado, es una de las características más elegantes del modelo y de lo que insinúan las últimas tendencias. La falda con ligeros godets, es muy chic.
A
casa VOSOTRAS
C. PELLEGRINI 113
Los pedidos del interior se despachan en el día, debiendo indicar claramente el N°. del talle y color que se desea, agregando 50 centavos para gastos de flete.
B. - Un regalo casi, es este modelo de tela cuadrillé de plena actualidad. El estilo del mismo, vaporoso y juvenil, se ve realzado con un detalle de flores. El escote es alto y se cierra con un gracioso cuello estilo chemisier.
C. - Ideal para todo andar es este vestido de seda estampada. El cuerpo presenta un canesú recto, marcado con un detalle de tela lisa y se cruza con unos botones simples, terminándose con un discreto moño del mismo material en el escote. La falda es ligeramente acampanada.
$ 18.90
PRINTED IN ARGENTINE